



Φεστιβάλ 2025 στη σκιά των βράχων 03 Ιουνίου // 03 Οκτωβρίου www.festivalvraxon.gr



Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Τερζόπουλο
//σκότος, έμόν φάος//

Φεστιβάλ 2025
στη σκιά των βράχων
03 Ιουνίου // 03 Οκτωβρίου



Γενικές Πληροφορίες

Διαδημοτικό Δίκτυο Πολιτισμού
Δήμων Βύρωνα & Δάφνης-Υμηττού

Κύπρου 50-54, 162 32 Βύρωνα
Τηλ: 210 7609028
email: info@festivalvraxon.gr

www.festivalvraxon.gr

Θέατρα Βράχων
Μελίνα Μερκούρη & Άννα Συνοδινού

Ώρα έναρξης εκδηλώσεων
Ιούνιος-Ιούλιος 21:30
Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 21:00
Η εκδήλωση στις 10 Ιουνίου θα γίνει ώρα 20:00

Οδηγίες Πρόσβασης

Από Σύνταγμα
Τρόλεϊ 11, Λεωφορεία 214, 203, 204

Από μετρό Ευαγγελισμός & Ακαδημίας
και Σίνα (αφετηρία)
Λεωφορεία 203, 204

Από Πειραιά
Πλ. Καραϊσκάκη & σταθμούς ΗΣΑΠ
Φάληρο, Μοσχάτο, Καλλιθέα
Μετρό M1, M3 + Τρόλεϊ 11

Ταυτότητα

Καλλιτεχνική Διεύθυνση
Τασία Σαρρίδου

Επικοινωνία
Ειρήνη Λαγουρού

Καλλιτεχνική Επιμέλεια Εντύπων
Γιώργος Βαβυλουσάκης

Γραμματεία Δ. Σ. Διαδημοτικού Δικτύου
Μελίνα Μαρνέρου

Δημιουργία/Επιμέλεια Ιστοσελίδας
komvos.gr

Ευχαριστούμε για την προσφορά
και την πολύτιμη βοήθεια τους

τους Δημοτικούς Υπαλλήλους
την Υπηρεσία Φύλαξης και
την Τεχνική Υπηρεσία των
Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού

Διοικητικό Συμβούλιο

Πρόεδρος
Κώστας Σαμάντης
Δημοτικός Σύμβουλος Δάφνης-Υμηττού

Αντιπρόεδρος
Γεώργιος Ανδρέας Ζάννος

Μέλη (αλφαβητικά)

Λίλιαν Αρχοντή
Ελένη Βασιλοπούλου

Πηνελόπη Δάφνη
Δημοτική Σύμβουλος Βύρωνα

Σοφία Δημητρίου

Γεώργιος Καμπανέλης

Γεώργιος Κανετάκης

Γεώργιος Καπογιάννης

Γεώργιος Κριτσόβας

Λίλιαν Μαϊκαντή

Σονίλα Βασιλική Μπούζη-Λιακοπούλου
Αντιδήμαρχος Φιλοζωίας
& Επικοινωνίας Δάφνης-Υμηττού

Θωμάς Ξεφτέρης

Δάφνη Σιακαμπένη

Χρήστος Σωτηρόπουλος



**Χαιρετισμός του Περιφερειάρχη Αττικής,
Νίκου Χαρδαλιά, για το Φεστιβάλ
Στη Σκιά των Βράχων**

Το Φεστιβάλ «Στη Σκιά των Βράχων», έρχεται να αφήσει για μία ακόμη χρονιά το δικό του αποτύπωμα στα πολιτιστικά δρώμενα της Αττικής. Παρακολουθώ από κοντά και με ιδιαίτερο ενδιαφέρον την πολύχρονη πορεία του, μια πορεία που σέβεται τις αξίες της καλλιτεχνικής έκφρασης. Και παρότι στις μέρες μας η έννοια του φεστιβάλ έχει διευρυνθεί, εδώ, στη Σκιά των Βράχων το Διαδημοτικό Δίκτυο Πολιτισμού των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης Υμηττού επιμένει ποιοτικά, με υψηλής αισθητικής εκδηλώσεις μουσικής, θεάτρου, χορού.

Τιμώμενο πρόσωπο φέτος ο κορυφαίος δημιουργός του σύγχρονου θεάτρου, Θεόδωρος Τερζόπουλος. Το γεγονός ότι η πρεμιέρα για την καλοκαιρινή περίοδο του 2025 της παράστασης της Ορέστειας, της εμβληματικής αυτής τριλογίας του Αισχύλου, σε σκηνοθεσία Τερζόπουλου θα διεξαχθεί στο θέατρο Βράχων, θα αποτελέσει μια σημαντική στιγμή στην ιστορία του, δίνοντας σε όλους την ευκαιρία να προσεγγίσουν τον αξιακό πλούτο και τη διαχρονική δυναμική του αρχαίου δράματος.

Το Φεστιβάλ «Στη Σκιά των Βράχων», αποτελεί πλέον ένα θεσμό στην πολιτιστική ζωή της Αττικής. Προσωπικά για μένα είναι επιπλέον, μέρος των αναμνήσεών μου. Ένα κομμάτι της ζωής μου. Στο Βύρωνα γεννήθηκα, μεγάλωσα, έζησα και ζω με την οικογένειά μου, υπηρέτησα ως Δήμαρχος επί 12 χρόνια. Ήταν και πάντα θα είναι η πόλη της καρδιάς μου...

Στεκόμαστε αρωγοί σε πρωτοβουλίες που παράγουν και προάγουν τον πολιτισμό στις γειτονιές μας. Ο Πολιτισμός αποτελεί ξεχωριστό στοιχείο της ταυτότητας της Περιφέρειας Αττικής. Επενδύουμε διαχρονικά στην πολιτιστική ανάπτυξη. Διότι η επένδυση στον πολιτισμό είναι επένδυση στον άνθρωπο.



Πιστεύουμε ότι ο πολιτισμός είναι ανάγκη και όχι πολυτέλεια. Στηρίζουμε κάθε προσπάθεια που αναβαθμίζει την ποιότητα της καθημερινής ζωής των πολιτών και αναδεικνύει το πολιτιστικό αποτύπωμα της Αττικής. Στεκόμαστε αρωγοί σε κάθε πρωτοβουλία που προάγει τον πολιτισμό ο οποίος συνιστά εργαλείο ανάπτυξης και κοινωνικής συνοχής.

Η στήριξη επομένως θεσμών όπως το Φεστιβάλ «Στη Σκιά των Βράχων» είναι αυτονόητη.

Στη Μητροπολιτική Περιφέρεια της Αττικής εργαζόμαστε σε καθημερινή βάση για να προσφέρουμε ένα καλύτερο αύριο σε όλους τους πολίτες. Άνεξαιρέτως. Αναζητούμε λύσεις για να αντιμετωπίσουμε προβλήματα που ανακύπτουν. Μετά και την απόφαση της Πολιτείας για τη διατήρηση του δημόσιου χαρακτήρα της έκτασης όπου φιλοξενούνται τα ανοικτά θέατρα «Άννα Συνοδινού» και «Μελίνα Μερκούρη», η Περιφέρεια Αττικής θα κάνει τα πάντα τους επόμενους μήνες ώστε ο Λόφος Κοπανά να αποδοθεί στους ιστορικούς «ιδιοκτήτες» του, που δεν είναι άλλοι από τους πολίτες των Δήμων Βύρωνα και Δάφνης - Υμηττού. Είναι χρέος μας να υλοποιήσουμε το όραμα, να αξιοποιήσουμε την παρακαταθήκη που μας άφησαν οι αείμνηστοι αγωνιστές Δήμαρχοι Βύρωνα και Υμηττού, Δημήτρης Νικολαΐδης και Ανδρέας Λεντάκης.

Η πολιτιστική παράδοση της περιοχής πρέπει και μπορεί να διατηρηθεί, να αναπτυχθεί. Το 2025 μπορεί να είναι χρονιά – ορόσημο για τον πολιτισμό «Στη Σκιά των Βράχων».

Εύχομαι κάθε επιτυχία και στη φετινή διοργάνωση.

Νίκος Χαρδαλιάς
Περιφερειάρχης Αττικής

Μήνυμα του Δημάρχου Βύρωνα Αλέξη Σωτηρόπουλου για το Φεστιβάλ Στη Σκιά των Βράχων 2025

Αγαπητές φίλες, αγαπητοί φίλοι,

Με ιδιαίτερη χαρά και συγκίνηση, σας προσκαλούμε και φέτος στο Φεστιβάλ Στη Σκιά των Βράχων, μια σπουδαία πολιτιστική γιορτή που φωτίζει τα βράχια του Βύρωνα και του Υμηττού με τέχνη, δημιουργία και συναίσθημα. Από τις 3 Ιουνίου έως τις 3 Οκτωβρίου, οι φετινές εκδηλώσεις υπόσχονται μοναδικές καλοκαιρινές βραδιές γεμάτες έμπνευση, ποιοτική ψυχαγωγία και αληθινές συγκινήσεις.

Το Διαδημοτικό Δίκτυο Πολιτισμού των όμορων Δήμων Βύρωνα και Δάφνης-Υμηττού συνεχίζει, με συνέπεια και όραμα, να προάγει τον πολιτισμό σε όλες του τις εκφάνσεις. Πιστοί στις αρχές της ποιότητας και της πολιτιστικής συνέχειας, προσφέρουμε ένα φεστιβάλ που σέβεται το παρελθόν, εμπνέεται από το παρόν και ανοίγει δρόμους για το μέλλον.

Η φετινή διοργάνωση είναι αφιερωμένη σε μία εμβληματική μορφή του παγκόσμιου θεάτρου, τον διεθνώς αναγνωρισμένο Θεόδωρο Τερζόπουλο. Με σεβασμό στο έργο και την καλλιτεχνική του παρακαταθήκη, εντάσσουμε στο πρόγραμμα ένα ξεχωριστό τριπλό αφιέρωμα με τον συμβολικό τίτλο «Σκότος, Εμόν Φάος», τιμώντας τη βαθιά θεατρική του ματιά και τη συμβολή του στην παγκόσμια σκηνή.



Το πρόγραμμα του φετινού φεστιβάλ είναι πλούσιο, πολυσύνθετο και υψηλής αισθητικής:

Συναυλίες και μουσικές παραστάσεις με αγαπημένους και καταξιωμένους καλλιτέχνες.

Θεατρικές παραστάσεις αρχαίου και σύγχρονου ρεπερτορίου.

Παρουσίες νέων δημιουργών και ανερχόμενων ταλέντων που ανανεώνουν τη φωνή του πολιτισμού μας.

Μέσα από τη μουσική, το θέατρο, τον λόγο και την εικόνα, δημιουργούμε έναν ζωντανό πολιτιστικό διάλογο με στόχο να προσφέρουμε εμπειρίες που θα μείνουν χαραγμένες στη μνήμη και την καρδιά όλων μας. Σας περιμένουμε με χαρά, να ζήσουμε μαζί ένα καλοκαίρι γεμάτο φως, δημιουργία και πολιτισμό Στη Σκιά των Βράχων!

Αλέξης Σωτηρόπουλος
Δήμαρχος Βύρωνα



Μήνυμα του Δημάρχου Δάφνης-Υμηττού Νικόλαου Ε. Τσιλίφη για το Φεστιβάλ Στη Σκιά των Βράχων 2025

Φίλες και φίλοι του Φεστιβάλ στην Σκιά των Βράχων.

Συναντιόμαστε για μία ακόμη φορά, για ένα ακόμη καλοκαίρι, σε μία από τις κορυφαίες γιορτές πολιτισμού της χώρας μας. Η εξαιρετική δουλειά προετοιμασίας από τους συντελεστές της διοργάνωσης, έχει οδηγήσει σε ένα πλούσιο όσο και πλουραλιστικό πρόγραμμα, το οποίο είμαστε σίγουροι ότι ικανοποιεί τις απαιτήσεις ακόμη και του πιο απαιτητικού κοινού.

Είμαστε χαρούμενοι γι' αυτό και η ικανοποίηση μας μεγαλώνει για έναν ακόμη λόγο: Την χρονιά αυτή, το Φεστιβάλ είναι αφιερωμένο στον κορυφαίο σκηνοθέτη Θεόδωρο Τερζόπουλο, έναν σκηνοθέτη του οποίου η φήμη έχει ξεπεράσει, εδώ και δεκαετίες, τα στενά όρια του Ελλαδικού χώρου.

Στους τρεις μήνες διάρκειας του Φεστιβάλ, οι επισκέπτες θα παρακολουθήσουν μία σειρά από τις κορυφαίες θεατρικές παραστάσεις της χρονιάς που μας πέρασε, αλλά επίσης και συναυλίες με τα σημαντικότερα ονόματα του ελληνικού τραγουδιού και όχι μόνο. Είμαστε σίγουροι ότι το αποτέλεσμα, άρτιο και ολοκληρωμένο ξανά, είναι αντάξιο των προσδοκιών σας και εκπληρώνει την δέσμευση που είχαμε απέναντι σας: Κάθε χρονιά το Φεστιβάλ θα γίνεται ολοένα και καλύτερο, ολοένα και πιο ποιοτικό, ώστε δικαίως να είναι η κορυφαία πολιτιστική αναφορά στην χώρα μας.

Θα ήθελα να ευχαριστήσω την Περιφέρεια Αττικής και ιδιαίτερα τον Περιφερειάρχη κ. Νίκο Χαρδαλιά, για την υποστήριξη που παρείχαν στην υλοποίηση του φετινού αφιερώματος στον Θ. Τερζόπουλο αλλά και όλους όσοι εργάστηκαν άοκνα τους προηγούμενους μήνες ώστε το Φεστιβάλ να καταστεί αντάξιο της κληρονομιάς που φέρει. Τέλος να ευχαριστήσω όλες και όλους εσάς που με την παρουσία σας στηρίζετε και δικαιώνετε για μία ακόμη φορά τις προσπάθειές μας. Σας περιμένουμε να ζήσουμε μαζί καλοκαιρινές νύχτες πολιτισμού, καλοκαιρινές νύχτες ανάτασης!

Νικόλαος Ε. Τσιλίφης
Δήμαρχος Δάφνης-Υμηττού

Σημείωμα Προέδρου

“...Από την άλλη μεριά όμως έχουμε στην Αθήνα του 5ου αιώνα ένα Τραγικό Θέατρο που έχει ενσωματωθεί μες την ίδια την οργανωμένη κοινωνία κι έχει ταυτιστεί με τις ίδιες της τις υπεύθυνες κρατικές λειτουργίες. Έχουμε μια κατάσταση μες την οποία η αντίθεση του Κράτους και του Τραγικού είναι ολότελα ανύπαρκτη - το Κράτος γεννήθηκε σαν στεφάνωμα της ίδιας πάλης με την οποία η επαναστατική μάζα του 5ου αιώνα οργάνωσε και το δικό της Θέατρο• και το Κράτος αυτό εξαφανίστηκε μαζί με το θέατρο: τόσο ήταν κοινές οι ρίζες και οι πηγές τους...”¹

Το Φεστιβάλ στη σκιά των Βράχων, συνεχίζοντας την παράδοση των τελευταίων ετών, φέτος είναι αφιερωμένο στον κορυφαίο Έλληνα σκηνοθέτη Θεόδωρο Τερζόπουλο. Κατά την διάρκεια του αφιερώματος θα παρουσιαστεί η παράσταση Αισχύλου Ορέστεια, θα εκδοθεί ένας πολυτελής τόμος πάνω στην θεατρική του διαδρομή, ενώ καθ’ όλη την διάρκειά του στον χώρο θα υπάρχει φωτογραφική εγκατάσταση της μόνιμης συνεργατιάς του Johanna Weber. Η θεατρική μέθοδος Τερζόπουλου, όπως πλέον έχει κατοχυρωθεί, είναι μια διαρκής οντολογική αναζήτηση πάνω στο θεμελιώδες ερώτημα “περί τίνος πρόκειται”. Ένα ερώτημα χωρίς οριστική απάντηση, ένα διαρκές ταξίδι αναζήτησης. Ο σκηνοθέτης επιστρέφει μέσα από τα επιλεγμένα έργα που ανεβάζει, κυρίως όμως μέσα από την μέθοδο διδασκαλίας-σκηνοθεσίας του, σε αρχέγονους τόπους της ανθρώπινης ψυχής, σε μια διαρκή συνομιλία με τον Διόνυσο. Δεν μπορούμε παρά να είμαστε υπερήφανοι για αυτό το αφιέρωμα.

Το Φεστιβάλ επανέρχεται φέτος έχοντας στο πρόγραμμά του κορυφαίες θεατρικές προτάσεις αλλά και συναυλίες με γνώμονα πάντα την ποιότητα και την ψυχαγωγία.

Γνωρίζοντας ότι ο πολιτισμός είναι σωτηρία και στήριγμα, φιλοδοξούμε το Φεστιβάλ να αποτελέσει ένα ισχυρό πολιτιστικό τοπόσημο για όλη την περιοχή της Αθήνας και πιστεύουμε ότι το έχουμε καταφέρει. Είναι το αποτέλεσμα δουλειάς στο οποίο συνέβαλαν άνθρωποι, αφανείς συνεργάτες, που χαρακτηρίζονται από μεράκι, ζήλο και υψηλό αισθητικό κριτήριο, τους οποίους και ευχαριστούμε για αυτή την συμβολή τους.

Τέλος, αλλά όχι ελάχιστο, οι ευχαριστίες ανήκουν σε όλους εσάς για την εμπιστοσύνη που δείχνετε για μία ακόμη φορά στο Φεστιβάλ, εμπιστοσύνη η οποία έχει δημιουργήσει έναν άρρηκτο δεσμό ανάμεσά μας.

Γνωρίζουμε ότι ο πολιτισμός διαμορφώνει τους ενεργούς πολίτες (εμάς και εσάς) του σήμερα και του αύριο που τόσο έχει ανάγκη η κοινωνία μας• και σε αυτό επιμένουμε.

“...σ’ αυτή τη “Θεοκρατική” φάση της δημοκρατικής επανάστασης, ο Δήμος συμμετείχε στην ζωή της οργανωμένης κοινωνίας και επέβαλλε τον έλεγχό του πάνω στους φορείς της εξουσίας όχι τόσο σαν ένα πολιτικό σώμα αλλά κυρίως σαν ένας Διονυσιακός Χορός που εκστασιάζεται όχι πια με τον Διόνυσο δηλαδή με μια έξω-ιστορική Υπέρβαση, αλλά με την Δίκη, δηλαδή με μια Υπέρβαση που θεμελιώνει κάθε οντολογική, ηθική και πολιτική νομιμότητα και που συμβολίζει τον οργανικό νόμο της επαναστατικής Πολιτείας...”²

Καλή επιτυχία και καλή συνέχεια λοιπόν !

Κώστας Σαμάντης

Πρόεδρος Διοικητικού Συμβουλίου

¹ Παπαϊωάννου Κώστας, *Μάζα και Ιστορία*, Εναλλακτικές Εκδόσεις (β’2011), σελ.96

² ό.π, σελ. 130

Σημείωμα Καλλιτεχνικής Διευθύντριας

Να ‘μαστε λοιπόν και πάλι εδώ.

Στη σκιά των Βράχων που κάθε καλοκαίρι ανασαίνουν και που φέτος θα πάρουν μια ανάσα βαθιά. Φέτος κλείνουν σαράντα χρόνια από την ίδρυση του Θεάτρου Άπτις και, αν πιστέψουμε αυτό που είπε ο Μπρεχτ: «Αμαρτία είναι οτιδήποτε καινούργιο, απρόσμενο, δυνατό», τότε το φετινό μας φεστιβάλ είναι αφιερωμένο σ’ έναν πολύ αμαρτωλό άνθρωπο του θεάτρου, τον ιδρυτή του Άπτις:

Τον Θεόδωρο Τερζόπουλο.

Πάντα «καινούργιος, απρόσμενος, δυνατός», ο Θεόδωρος Τερζόπουλος δεν μας «χάιδεψε» ποτέ. Ποτέ δεν θέλησε να μας διασκεδάσει. Τίναξε την έννοια της «παράστασης» στον αέρα και έχτισε πάνω της ιεροτελεστία. Και είναι πάντα εδώ, να μας θυμίζει πως το θέατρο δεν είναι διαφυγή, αλλά μετωπική σύγκρουση με το «μέσα» μας. Και η σκηνή, ένα πεδίο μάχης.

Ζούμε σε έναν κόσμο που μας θέλει, υπάκουους, αμέτοχους, βολεμένους, κουρασμένους, φοβισμένους. Ο φόβος να νιώσουμε, να διαφωνήσουμε, να διεκδικήσουμε, να εκτεθούμε. Αυτό είναι το σκηνικό της δυστοπίας που μας έχει ήδη καταπιεί.

Αφιέρωμα λοιπόν και με την μορφή του κατεπείγοντος. Αφιέρωμα στην πιο αγέρωχη, σωματική, ανυπάκουη μορφή της Τέχνης. Δεν τον τιμούμε μόνο. Τον αφουγκραζόμαστε, τον κουβαλάμε... τον «συνεχίζουμε».

Και δεν είναι τυχαίο που αυτό γίνεται εδώ, σ’ αυτό το φεστιβάλ που χρόνια τώρα κρατάει ψηλά τον Πολιτισμό. Η Τέχνη δεν αλλάζει τον κόσμο, αλλάζει εμάς. Αλλάζει την πορεία μας, προς την αντίθετη κατεύθυνση απ’ αυτήν της παραίτησης, της αδιαφορίας, της μη συναίσθησης.

Θέλουμε και φέτος να βαδίσουμε μαζί σας αυτόν τον δρόμο με την ίδια ορμή, που είχαμε όλα αυτά τα χρόνια συμπόρευσης. Γιατί αν κάτι πρέπει να μείνει όρθιο, μέσα στον θόρυβο του κόσμου, είναι η αδιαπραγμάτευτη απόφαση να μην χάσουμε την ελπίδα.

Τασία Σαρρίδου

Καλλιτεχνική Διευθύντρια



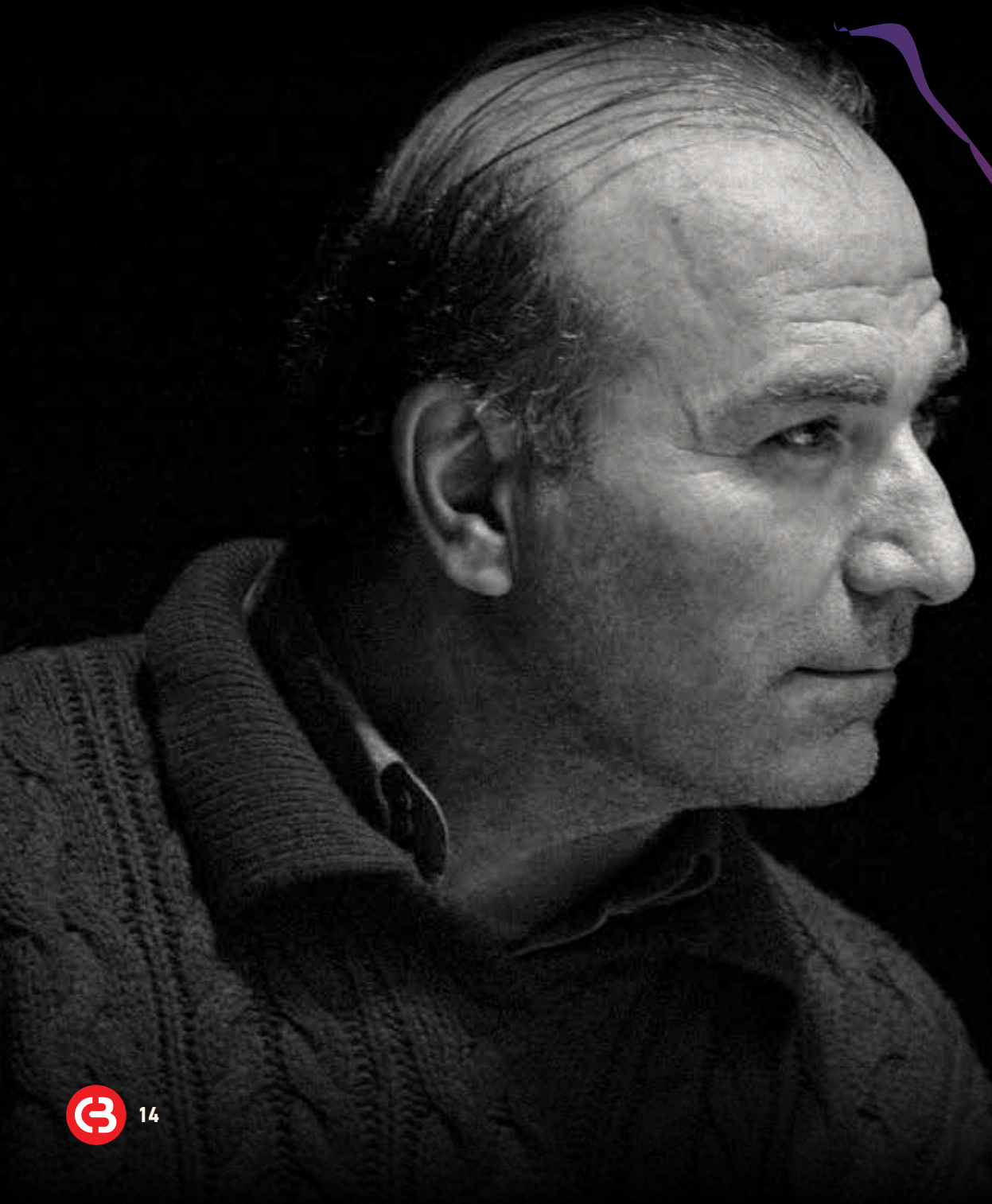
Φεστιβάλ 2025 στη σκιά των βράχων 03 Ιουνίου // 03 Οκτωβρίου



Οι φωτογραφίες της Ορέστειας είναι από
την παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου 2024

Αφιέρωμα στον
Θεόδωρο Τερζόπουλο
//σκότος, έμόν φάος//

Επιμέλεια: Μιχαέλα Αντωνίου
Φωτογραφίες: Johanna Weber



Θεόδωρος Τερζόπουλος, μια ποιητική και υπαρξιακά πολιτική προσωπικότητα

Μικαέλα Αντωνίου

Το Θέατρο Άτις του Θεόδωρου Τερζόπουλου ιδρύθηκε το 1985 και συμπληρώνει φέτος σαράντα χρόνια πορείας στην εγχώρια και διεθνή θεατρική σκηνή.

Η πρώτη παράσταση του θιάσου, η οποία και θα σφραγίσει τη λειτουργία του, παρουσιάζεται τον επόμενο χρόνο· πρόκειται για την εμβληματική πλέον παράσταση των *Βακχών*, την οποία ο Χάινερ Μύλλερ περιέγραψε ως «μια αναζήτηση για τα χαμένα κλειδιά της ενότητας ανάμεσα στο σώμα και τον λόγο». Την ίδια εκείνη χρονιά, το 1986, στα μέσα της δεκαετίας που καθόρισε με τις αλλαγές της τη σύγχρονη Ελλάδα, γεννιέται και το θέατρον Βράχων, ο θεατρικός χώρος που φιλοξενεί το αφιέρωμα για την εργασία του Τερζόπουλου στην αρχαία τραγωδία και τη συμβολή του στο παγκόσμιο θέατρο. Ένας ιδιοποιημένος χώρος, ένας χώρος που άλλαξε χρήση για να συμπεριλάβει την κοινότητα, μια πολιτική και ταυτόχρονα ποιητική και καλλιτεχνική πράξη, αφού ένα νεκρό νταμάρι γίνεται ζωντανή πέτρα, χώρος έκφρασης και δημιουργίας. Έτσι, το θέατρο Βράχων υποδέχεται αυτή την εγγενώς ποιητική και υπαρξιακά πολιτική προσωπικότητα.

Το θέατρο του Τερζόπουλου είναι πολιτικό και υψηλής αισθητικής. Ένα θέατρο που επιθυμεί να συνομιλήσει με τους θεατές του πέρα από στενά πολιτισμικά πλαίσια και αποδομεί τον λόγο, αναζητώντας την ποίηση στην εικόνα. Η συμμετοχή του Θεάτρου Άτις στα διεθνή φεστιβάλ είναι απόρροια των σκηνοθετικών καινοτομιών του Τερζόπουλου, του ανατρεπτικού του βλέμματος, της βαθιάς ενσυναίσθησής του για τον άνθρωπο, της πολιτικής του τοποθέτησης.

Είναι όλα αυτά τα χαρακτηριστικά του που δημιουργούν το ξεχωριστό θεατρικό του ιδίωμα. Γιατί ο Τερζόπουλος είναι ένας σκηνοθέτης *auteur*, ένας δημιουργός με ευανάγνωστη γραφή και προσωπικό ύφος, που έχει την πλήρη εποπτεία όλων των στοιχείων της παράστασής του και επιζητά και αναζητά την επικοινωνία μέσω της τέχνης του. Η επικοινωνία αυτή είναι οικουμενική, δεν περιορίζεται από γλώσσα, κουλούρα, φύλο ή φυλή. Γι' αυτό η κάθε σκηνική δράση που ζωντανεύει πάνω στη σκηνή ξεπερνά τα στενά πολιτισμικά της πλαίσια και διανοίγει νέους διαύλους.

Οι παραστάσεις του αναπτύσσονται εντός ενός απολύτως οριοθετημένου σκηνικού πλαισίου που το διέπει μια «άτεγκτη γεωμετρία», όπως παρατηρεί η Ελένη Βαροπούλου. Μια γεωμετρική φόρμα που ακριβώς επειδή είναι συγκεκριμένη, προσλήψιμη, κατανοητή, απελευθερώνει τη φαντασία και δημιουργεί ψυχική ανάταση. Μια γεωμετρία όπου τα σώματα συνταράσσονται, ελευθερώνονται, απελευθερώνονται, συγκρούονται, συνθλίβονται, αναγεννιούνται και, εντέλει, κυριαρχούν ακόμα και αν φαίνονται συντετριμμένα και πεπερασμένα ή μάλλον ακριβώς γι' αυτόν τον λόγο.

Τα σώματα αυτά είναι των ηθοποιών που εκπαιδεύει με τη μέθοδο που έχει δημιουργήσει στην πολυετή του πορεία στο θέατρο. Στις επόμενες σελίδες θα διαβάσετε τις καταθέσεις των στενών συνεργατών του, των ηθοποιών που αποτελούν τον πυρήνα του Θεάτρου Άτις. Γιατί, για τον Τερζόπουλο, ο ηθοποιός είναι το κέντρο της εργασίας του, το μέσο που μπορεί να εκφράσει τη σκηνοθετική του σύλληψη. Είναι η αρχή και το τέλος του θεάτρου του.

Μήνυμα για την Παγκόσμια Ημέρα Θεάτρου 2025

Μπορεί το θέατρο να αφουγκραστεί το SOS που εκπέμπει η εποχή μας, σε έναν κόσμο με πτωχοποιημένους πολίτες, έγκλειστους στα κελιά της εικονικής πραγματικότητας, περιχαρακωμένους στην ασφυκτική ιδιώτευσή τους; Σε έναν κόσμο με ρομποτοποιημένες υπάρξεις μέσα σε ένα ολοκληρωτικό σύστημα ελέγχου και καταστολής σε όλο το φάσμα της ζωής;

Ανησυχεί το θέατρο για την οικολογική καταστροφή, την αύξηση της θερμοκρασίας της γης, τις τεράστιες απώλειες της βιοποικιλότητας, τη μόλυνση των ωκεανών, το λιώσιμο των πάγων, την αύξηση των δασικών πυρκαγιών και τα ακραία καιρικά φαινόμενα; Μπορεί το θέατρο να γίνει ένα ενεργό κομμάτι του οικοσυστήματος; Το θέατρο παρακολουθεί το φαινόμενο των ανθρώπινων επιπτώσεων στον πλανήτη εδώ και πολλά χρόνια, αλλά δυσκολεύεται να συνδιαλλαγεί με αυτό το πρόβλημα.

Αγωνιά το θέατρο για την ανθρώπινη κατάσταση όπως αυτή διαμορφώνεται τον 21ο αιώνα, όπου ο πολίτης άγεται και φέρεται από πολιτικά και οικονομικά συμφέροντα, από δίκτυα ενημέρωσης και εταιρείες διαμόρφωσης κοινής γνώμης; Όπου τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης, όσο και αν διευκολύνουν, αποτελούν το μεγάλο άλλοθι της επικοινωνίας, γιατί προσφέρουν την απαραίτητη απόσταση ασφαλείας από τον Άλλον; Ένα διάχυτο αίσθημα φόβου απέναντι στον Άλλον, τον διαφορετικό, τον Ξένο, κυριαρχεί στις σκέψεις και τις πράξεις μας.

Μπορεί το θέατρο να λειτουργήσει ως ένα εργαστήριο συνύπαρξης των διαφορετικοτήτων, χωρίς να λάβει υπόψη του το τραύμα που αιμορραγεί;

Το τραύμα αιμορραγεί και μας καλεί να ανακατασκευάσουμε τον Μύθο. Κι όπως λέει ο Χάινερ Μύλλερ, «ο μύθος είναι ένα σώρευμα, μια μηχανή, στην οποία μπορούν να προσαρτώνται συνεχώς καινούργιες κι άλλες μηχανές. Μεταφέρει την ενέργεια ώσπου η αυξανόμενη ταχύτητα να ανατινάξει τον κύκλο του πολιτισμού» και, θα πρόσθετα, τον κύκλο της βαρβαρότητας.

Μπορεί ο προβολέας του θεάτρου να φωτίσει το κοινωνικό τραύμα και να πάψει να φωτίζει παραπλανητικά τον εαυτό του;

Ερωτήματα που δεν επιδέχονται οριστικές απαντήσεις, επειδή το θέατρο υπάρχει και μακροημερεύει χάρη στα αναπάντητα ερωτήματα.

Ερωτήματα που πυροδότησε ο Διόνυσος, περνώντας απ' τον γενέθλιο τόπο του, τη θυμέλη του αρχαίου θεάτρου, και συνεχίζοντας σιωπηλός το προσφυγικό ταξίδι του σε τοπία πολέμου, σήμερα, την παγκόσμια ημέρα του θεάτρου.

Ας κοιτάξουμε στα μάτια τον Διόνυσο, τον εκστατικό θεό του θεάτρου και του Μύθου, που ενώνει το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον* τέκνο δύο γεννήσεων, του Δία και της Σεμέλης, εκφραστής ρευστών ταυτοτήτων, γυναίκα και άνδρας, οργισμένος και πράος, θεός και ζώο, στο μεταίχμιο μεταξύ τρέλας και λογικής, τάξεως και χάους, ακροβάτης στο όριο της ζωής και του θανάτου. Ο Διόνυσος θέτει το θεμελιώδες οντολογικό ερώτημα «περί τίνος πρόκειται», ερώτημα που ενεργοποιεί τον δημιουργό προς την κατεύθυνση μιας ολοένα βαθύτερης έρευνας της ρίζας του μύθου και των πολλαπλών διαστάσεων του ανθρώπινου αινίγματος.

Χρειαζόμαστε νέους τρόπους αφήγησης που θα αποσκοπούν στην καλλιέργεια της μνήμης και στη διαμόρφωση μιας νέας ηθικής και πολιτικής ευθύνης με στόχο την έξοδο από την πολύμορφη δικτατορία του σημερινού μεσαίωνα.

Θεόδωρος Τερζόπουλος





Το σώμα στον προθάλαμο του θανάτου¹

Σοφία Χιλλ, Ηθοποιός

Το σώμα στο Θέατρο Άτις βρίσκεται στον προθάλαμο του θανάτου, σ' αυτόν τον τόπο διαμεσολάβησης ανάμεσα στη ζωή και τον θάνατο, στην ύπαρξη και την ανυπαρξία, στο μεταίχμιο ανάμεσα στο μέσα και το έξω, στον εαυτό και την κοινωνία. Ο προθάλαμος του θανάτου είναι ένας κόμβος μεταφοράς, μετατροπής και ανταλλαγής υλικής και ηθικής ουσίας, ένα σταυροδρόμι όπου συναντιέται ο χώρος, ο χρόνος, η φύση, η ιστορία, η μνήμη.

Η είσοδος στον προθάλαμο του θανάτου είναι η είσοδος στον πολύσημο χρόνο, η ανακατασκευή του παρελθόντος και του μέλλοντος σε χρονική αταξία. Παρελθόν και μέλλον γίνονται παρόν. Το σώμα συνδέεται με τον βαθύ δομικό χρόνο και αναμορφώνεται συνεχώς από μνήμες βαθιά χαραγμένες στον πυρήνα του. Απελευθερωμένο, καταργεί τον κοινωνικό, περιορισμένο χρόνο, μετατρέποντάς τον από τοπικό σε οικουμενικό.

Όταν ήμουν παιδί έζησα κάποια χρόνια στη Μάνη, έναν τόπο όπου κυριαρχεί η πέτρα, ο ήλιος και η θάλασσα. Η πολιτισμική δύναμη του τόπου αυτού είναι ριζωμένη στην τελετουργία του θανάτου και η μοναδική μουσική παράδοσή του είναι το μοιρολόι, αυτός ο παράξενος αυτοσχεδιασμός σώματος και λόγου, αυτή η υπέρτατη μορφή ελευθερίας της έκφρασης και συγκρότησης του εαυτού και του συναισθήματος. Μοιρολόι σημαίνει «λέγω τη μοίρα».

Αυτή ήταν η πρώτη μου επαφή με την έννοια του Ιερού. Η επόμενη ήταν όταν παρακολούθησα πρώτη φορά παράσταση του Θεάτρου Άτις. Στο Θέατρο Άτις, όπως και στη Μάνη, η έννοια του Ιερού δεν έχει να κάνει με τη θρησκεία, αλλά με τη μνήμη και την Ιστορία. Τη μνήμη που εδράζει στο κόκαλο.

Η συνάντησή μου με το Θέατρο Άτις και τον Θεόδωρο Τερζόπουλο ήταν μοιραία. Αισθάνομαι πολύ τυχερή για τη συγκυρία αυτή. Άπαξ και διασχίσεις δυο κόσμους, είσαι πάντα ανάμεσα και μεταξύ, βλέπεις προς δυο κατευθύνσεις. Μέχρι τότε στον χώρο του θεάτρου ζούσα μια εσωτερική εξορία και ξαφνικά βρέθηκα με οικογένεια. Βρέθηκα σε έναν χώρο, όπου η διεκδίκηση γίνεται μέσω της δύναμης της συν-κίνησης και όπου, μέσω του συμβολισμού, η προσωπική έκφραση της υπαρξιακής οδύνης μετατρέπεται τη διάσταση μεταξύ εαυτού και κοινωνίας σε Τέχνη. Σε έναν χώρο, όπου το σώμα επιτυγχάνει τη συναρμολόγηση των θραυσμάτων του, την επανένωσή του με το παγκόσμιο Όλον και όπου οι έννοιες του θανάτου, του Έρωτα και της Ζωής δεν αντιμετωπίζονται ως βιολογικά φαινόμενα, αλλά ως ποιητικά φαινόμενα.

Νιώθω ευγνωμοσύνη και χαρά που μπόρεσα και μπορώ να συνυπάρχω, να συνομιλώ, να εξερευνώ και να συμπορεύομαι με αυτόν τον τρόπο.

Ευχαριστώ από καρδιάς τον Θεόδωρο Τερζόπουλο και την Ομάδα Άτις.

¹ Το παρόν κείμενο αποτελεί συνταμειωμένη έκδοσή της ανακοίνωσης με τίτλο «Το σώμα στον προθάλαμο του θανάτου», που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του τετραήμερου τιμητικού αφιερώματος στον Θεόδωρο Τερζόπουλο στους Δελφούς με τίτλο *Η επιστροφή του Διόνυσου* (5-8 Ιουλίου 2018, Διοργάνωση Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση).

Δουλεύοντας με τον Θεόδωρο Τερζόπουλο¹

Αγλαΐα Παππά, Ηθοποιός

«Κάνεις θέατρο για το απρόοπτο, το παράδοξο, το αδιατύπωτο», έτσι σε υποδέχεται ο Θεόδωρος Τερζόπουλος.

Όμως, πώς να τολμήσει ένας ηθοποιός να καταδυθεί στις περιοχές του υποσυνείδητου και της φαντασίας, να συναντήσει και να αποδεχθεί το προσωπικό του «τραύμα» και να το μετουσιώσει σε καλλιτεχνικό υλικό;

Αρχίζει με το πιο ανώδυνο: το κείμενο. Το ζητούμενο δεν είναι να αφηγηθείς την ιστορία, αλλά να τη μετακινήσεις στον χώρο της φαντασίας και να πλάσεις μια νέα ιστορία. Απομυθοποιείς και μετά δίνεις χώρο στο απομυθοποιημένο. Παιχνίδι παρερμηνειών και παρεξηγήσεων είναι το θέατρο του Τερζόπουλου.

Ο ηθοποιός καλείται να εγκαταλείψει όλους τους γνωστούς κώδικες σχετικά με την ερμηνεία. Θα του ζητηθεί μια αφήγηση που δεν ερμηνεύει, γιατί ό,τι ερμηνεύεται εκπίπτει στο δράμα. Ο λόγος ξεπροβάλλει από το υποσυνείδητο, τη φαντασία, την παραπράξι. Θολές μνήμες, θολές μορφές, στενωποί κουβαλούν ασυνάρτητες σκέψεις, που πάνω τους χτίζεται η ερμηνεία.

«Βαθιά καταληψία έχουν οι λέξεις και οι συμπεριφορές ανεξικνίαστο στόχο. Αυτή είναι η γλώσσα της παρακμής», λέει συχνά στην πρόβα. Ο λόγος πρέπει να είναι παράδοξος, αλλά προσλήψιμος. Να υπάρχει διαρκώς θέση και άρση. Μια συνεχής αμφιθυμία.

Θα σου ζητήσει να απομακρυνθείς από εγκεφαλικές λειτουργίες. «Γιατί το μυαλό έμαθε να δείχνει αυτό που θέλει η κοινωνία και δικαιούσαι να είσαι στην πρωτοπορία μόνο αν είσαι ανήθικος.»

Έτσι, οδηγεί τον ηθοποιό να στηριχτεί στο σώμα. Γιατί το σώμα, για εκείνον, δεν έχει ηθική, δεν περιγράφει και μπορεί να γίνει εργαλείο λειτουργιών που υπερβαίνουν την κανονικότητα. Το σώμα κουβαλάει μνήμες αιώνων, εκεί βρίσκεται η οντολογική διάσταση του ανθρώπου. «Μόνο όταν ξυπνήσει η μνήμη του σώματος, μπορεί να αρχίσει μια πραγματική επανάσταση.»

Θα πρέπει να αποδεχθείς ότι το σώμα σου δεν σου ανήκει. Είναι ένα ξένο, ανοίκειο σώμα και ως τέτοιο πρέπει να το χρησιμοποιήσεις και να το προσφέρεις. Μόνο αν το αποξενώσεις, μπορεί το σώμα σου να γίνει εργαλείο αυτοκαταστροφής και να κάνει ορατή τη βία. Το σώμα αποφορτίζεται από κάθε ιδεολογία και γίνεται διαθέσιμο για οποιαδήποτε ακρότητα, ερμηνευτική ή αισθητική. Αφηγούμαι και το σώμα μου παραπράττει, σαν να έχει αυτονομηθεί, λες και δεν υπακούει στις εντολές του εγκεφάλου. Αυτή είναι πολύ συνοπτικά και απλοϊκά η αποδόμηση.

Απαραίτητο στοιχείο στις παραστάσεις του Τερζόπουλου είναι ο «κοινόχρηστος χρόνος» που ενοποιεί δύο, τρεις ή περισσότερες δράσεις. Αυτός ο χρόνος διαμορφώνει τον χώρο. Έτσι, αγγίζουμε τον δεύτερο μεγάλο άξονα, τη διαχείριση ή, καλύτερα, τη διάνοιξη του χρόνου. Στόχος είναι ο αργός χρόνος, εκεί όπου οι λέξεις αποκτούν λόγο ύπαρξης. Ο χρόνος ακινητοποιείται. Μεγάλες παύσεις, αργές κινήσεις, λοξές δράσεις.

«Προς το κοινό - αγνοώντας το· προς τον τοίχο - διαπερνώντας τον», φωνάζει. Μέσα σ' αυτόν τον χρόνο, το σώμα υπολειτουργεί και τα πάντα επαναπροσδιορίζονται, αναστέλλεται οποιαδήποτε ρεαλιστική λειτουργία.

Είναι μια εξαιρετικά επίπονη, ωστόσο ελκυστική δοκιμασία για τον ηθοποιό. Κυριαρχεί ο φόβος για το άγνωστο ή για την εμφάνιση αυτού που έχουμε κρύψει βαθιά μέσα μας. Ο Τερζόπουλος μιλάει για την κατάργηση του κοινωνικού και την εμφάνιση του έμμου χρόνου, του χρόνου της τραγωδίας. «Ο χρόνος είναι στη φορμόλη», επιμένει.

Όμως, πάνω απ' όλα το θέατρο του Τερζόπουλου είναι βαθιά πολιτικό. Άνθρωπος με βαθιά πολιτική συνείδηση ο ίδιος, αντιλαμβάνεται την κάθε μορφή εξουσίας ως υπέρβαση των ορίων και αγωνιώδη αναζήτηση της αιωνιότητας. Όποιος ταυτίζεται με την εξουσία, ταυτίζεται με την ιδέα του θανάτου. Και όποιος υπερβαίνει τα όρια, βρίσκεται ήδη στη επικράτεια του θανάτου.

Κλείνοντας, δε θα ξεχάσω τι μου είχε πει σε μια συζήτησή μας:

- Η τέχνη πρέπει να παραπέμπει στο κακό που έρχεται από το μέλλον.
- Η τέχνη ορίζεται από την αφαίρεση.
- Οι όροι σου στο θέατρο πρέπει να είναι ιδεολογικοί και όχι αισθητικοί.

Σ' ευχαριστώ πολύ Θόδωρε.

¹ Το παρόν κείμενο αποτελεί συνομειμένη εκδοχή της ανακοίνωσης με τίτλο «Alarme, Alarme: Η εξέλιξη ενός ηθοποιού, δουλεύοντας με τον Θεόδωρο Τερζόπουλο», που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του τετραήμερου τιμητικού αφιερώματος στον Θεόδωρο Τερζόπουλο στους Δελφούς με τίτλο *Η επιστροφή του Διόνυσου* (5-8 Ιουλίου 2018, Διοργάνωση Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση).



Ένσαρκοι στοχασμοί πάνω στη Μέθοδο Τερζόπουλου*

Σάββας Στρούμπας, Ηθοποιός, Σκηνοθέτης

Τί ορίζεται ως Μέθοδος με καλλιτεχνικούς όρους; Μπορούμε να θεωρήσουμε τη μέθοδο ως ένα προκαθορισμένο σύστημα πρακτικών λύσεων; Ή ως ιερό δόγμα, που περιλαμβάνει έτοιμες απαντήσεις για κάθε ζήτημα της υποκριτικής; Δεν είναι τυχαίο που κατά καιρούς ο Τερζόπουλος, προκλητικά, αρνείται την ίδια την ύπαρξη της Μεθόδου. Στόχος του είναι να συγκρουστεί με τη νοοτροπία που τη θέλει να προσδίδει ένα είδος ψυχολογικής ασφάλειας και σιγουριάς στον ηθοποιό. Οι θεμελιώδεις αρχές της μεθόδου Τερζόπουλου συμπεκνώνονται στην πρωτοκαθεδρία του Σώματος. Ο Τερζόπουλος καλεί τον ηθοποιό να έχει αισθητηριακή συνείδηση της κάθε στιγμής, να είναι σωματικά και πνευματικά σε εγρήγορση και ενεργά παρών στον χωροχρόνο της παράστασης. Η κατάκτηση της αδιάκοπης ροής της ενέργειας και της αυτοσυγκέντρωσης είναι οι απαραίτητες προϋποθέσεις.

Τι είναι το Σώμα;

Η σημασία του Σώματος στη μέθοδο Τερζόπουλου δεν σχετίζεται με την έννοια της κίνησης. Ο ηθοποιός δεν αναζητά κινήσεις ή δράσεις που επικυρώνονται από τον σκηνοθέτη. Η αποστολή του ηθοποιού είναι να αποκτήσει μια βαθύτερη σχέση με το σώμα του, πέρα από το επίπεδο της κοινωνικά προκαθορισμένης συμπεριφοράς και το πλαίσιο οικείων κινήσεων και δυνατοτήτων. Το σώμα των κοινωνικά κατασκευασμένων σωματικά αξόνων είναι ικανό να εκτελεί ιδέες που επιβάλλονται εξωτερικά από τον σκηνοθέτη. Όμως ο Τερζόπουλος επιμένει: «Δουλεύω με το σώμα, όχι με ιδέες»

Μέσα από τη διαδικασία του ψυχοσωματικού training που προτείνει η μέθοδος, η αίσθηση του Σώματος αλλάζει. Οι σωματικοί άξονες ενισχύονται, δεν αισθανόμαστε πλέον το σώμα σαν ένα σύνολο σάρκας και οστών, αλλά σαν ένα ανοιχτό κανάλι ενέργειας. Τα όρια της αντοχής σταδιακά διευρύνονται, ο ηθοποιός ενεργοποιείται από τον αέρα της εισπνοής και της εκπνοής μέσω ρυθμικών αναπνευστικών μοτίβων που προέρχονται από το διάφραγμα. Το σώμα του μετατρέπεται σε καθολικό πεδίο ενέργειας. Με ψυχοσωματικούς όρους, με κάθε εισπνοή ο εσωτερικός χώρος του σώματος διαστέλλεται, ενώ με κάθε εκπνοή ο αέρας προβάλλεται προς τα έξω και το ενεργειακό φάσμα διευρύνεται.

Σταδιακά, ο ηθοποιός κατακτά την αίσθηση των σωματικών αξόνων και την ικανότητα να προβάλλει την ενέργειά του, χωρίς περιττή μυϊκή, διανοητική ή συναισθηματική ένταση. Το σώμα γίνεται το βασικό στοιχείο της δημιουργικής διαδικασίας. Όλοι οι τρόποι έκφρασης, οι πιθανές νοητικές και ψυχολογικές καταστάσεις είναι εγγεγραμμένες σε αυτήν τη σωματική βάση. Η ψυχοφυσική προσέγγιση της τέχνης του ηθοποιού καλλιεργεί την καθολική εμπλοκή του στη δημιουργική διαδικασία.

Η Αναπνοή ή η ζωτική ενέργεια

Το ψυχοσωματικό training που προτείνει η μέθοδος του Τερζόπουλου βασίζεται στην καλλιέργεια της ανεμπόδιστης κυκλοφορίας του αέρα στο ενεργοποιημένο σώμα, διαδικασία που απαιτεί καθημερινή εξάσκηση. Ο δρόμος προς την καλλιτεχνική ελευθερία, όπου ο ηθοποιός μπορεί να λειτουργήσει στη σκηνή ως αυτοσχεδιαστής και δημιουργός, περνά μέσα από την πειθαρχία. Δεν μπορούμε να εξασκούμε τις ψυχοφυσικές λειτουργίες του training με μηχανικό τρόπο, απλώς επαναλαμβάνοντας τις. Αντιθέτως, πρέπει κάθε φορά να συνδεόμαστε εκ νέου με τις θεμελιώδεις αρχές της ψυχοσωματικής ενεργοποίησης και αυτοσυγκέντρωσης. Γι' αυτό και λέμε συχνά ότι κάθε εισπνοή και κάθε εκπνοή είναι μια νέα πρόκληση. Ο ηθοποιός απελευθερώνεται από κάθε μορφή περιττής έντασης όταν αισθάνεται τη ροή της ενέργειας μέσα στο σώμα του. Τότε λειτουργεί καθολικά, ανοιχτός σε όλες τις δημιουργικές δυνατότητες. Μεταφορικά, μπορούμε να πούμε ότι τότε ανοίγει ο δρόμος προς το Ανοίκειο.

Τι είναι το Ανοίκειο; Ίσως οι κρυφές και ακόμη ανεξερεύνητες διαστάσεις του ανθρώπου, οι άγνωστες μέχρι τώρα δυνατότητες και τρόποι έκφρασης, που προκύπτουν μέσα από μια βαθιά διαδικασία αυτο-αποκάλυψης, ένα είδος εξερεύνησης και ανασκαφής του πυρήνα του σώματος.

Η τέχνη της αυτοσυγκέντρωσης

Στην πορεία του training, και αργότερα, στη διάρκεια της δημιουργικής διαδικασίας, ο αέρας της εκπνοής μπορεί να μετατραπεί σε ήχο ή λόγο. Ο ηθοποιός, ενώ κοιτάζει μπροστά, στο σημείο εστίασης, ταυτόχρονα καλλιεργεί την περιφερειακή όραση. Η τέχνη της αυτοσυγκέντρωσης δεν περιορίζεται σε μια ήσυχη ενστένιση του σημείου εστίασης, αλλά αποτελεί μια ψυχοφυσική λειτουργία του ενεργοποιημένου σώματος, όπου ο ηθοποιός καλλιεργεί την εσωτερική αίσθηση των κινήσεων του και της ροής της ενέργειας, ενώ κατακτά πλήρως τον χώρο γύρω του.

Για όλους τους παραπάνω λόγους, η διαρκώς εξελισσόμενη μέθοδος του Τερζόπουλου έχει αποδειχθεί εξαιρετικά πρόσφορο έδαφος για τη θεατρική έρευνα. Αποτελεί μια σπάνια και εμπνευσμένη προσέγγιση για την τέχνη του ηθοποιού, που μας ενθαρρύνει να αντιμετωπίσουμε τη δυστοπία του μέλλοντος.

* Το παρόν κείμενο αποτελεί συνομειμένη εκδοχή του αρχικού κειμένου με τίτλο "Corporal Reflections on the Method of Theodoros Terzopoulos - The Question of the Method", που περιλαμβάνεται στον συλλογικό τόμο *Terzopoulos - Tribute - Delphi*, Theater der zeit, Berlin, 2021, 77-81 (μετάφραση στα ελληνικά: Μαρία Βαγιατζή).

Ο χρόνος του πένθους¹

Τάσος Δήμας, Ηθοποιός

«Η απώλεια γέννησε την οδύνη, η οδύνη τη συγκίνηση και η συγκίνηση την τέχνη. Με όχημα τη μελαγχολία, ο τραγικός ήρωας αποζητά να επιστρέψει στη συγκίνηση του πένθους – κοιτίδα της συγκίνησης. Ό,τι αναμολχλεύει το πένθος θα είναι πια για εκείνον ηδονή...»

Πριν από τριάντα πέντε χρόνια, με αφορμή τις *Βάκχες* του Θεόδωρου Τερζόπουλου, μου δόθηκε η ευκαιρία να ανακαλύψω κι εγώ, με συνοδοιπόρους εκείνον και την Ομάδα Άτις, αυτό το ταξίδι νόστου και λύτρωσης.

Ήταν για μένα ένα δύσκολο εγχείρημα. Εκείνη την περίοδο πάλευα με μια επικείμενη προσωπική απώλεια και είχα μια τάση αποφυγής του πόνου. Και ξαφνικά, βρέθηκα στη σκηνή του Δημοτικού Θεάτρου Βόλου να κάνω αντικατάσταση στον ρόλο του Τειρεσία. Αυτό που ένιωσα κατά τη διάρκεια της παράστασης σηματοδότησε τη μεταστροφή μου ως ανθρώπου και καθόρισε απόλυτα τη μετέπειτα πορεία μου ως καλλιτέχνη. Το υλικό που κλήθηκα να διαχειριστώ ήταν πολύ πιο δυνατό από αυτό που ορίζουμε ως «πένθος» στην καθημερινή συνθήκη. Ήταν η κατάργηση του ατομικού, προσωπικού πόνου και η αναγνώριση ενός πόνου συλλογικού – μιας απώλειας πανανθρώπινης, οικουμενικής που σε συγκλόνιζε απελευθερωτικά. Δεν σου επέτρεπε να χαθείς σε μονοπάτια ψυχολογικού δράματος και προσωποποίησης των καταστάσεων. Ήταν μια απόλυτα λυτρωτική ενέργεια του πένθους. Μια τομή, που σου άνοιγε έναν δρόμο προς το όλον.

Αυτό που βίωσα διαπερνούσε όλο το σώμα, από τον λάρυγγα έως βαθιά τα γεννητικά όργανα, φέρνοντας το σώμα στην ολική αναγέννηση του. Το πένθος, η διάλυση και η αναγέννηση μετουσίωσαν την αίσθηση της οδύνης σε ηδονή. Μέσα σε αυτόν τον χρόνο αναγνώρισα τον ίλιγγο της ζωής, του φωτός, της δημιουργίας, της ψυχίας και της ανησυχίας. Ο συντονισμός του χρόνου με συγκλόνισε – ξέρετε, ο χρόνος είναι κάτι που συχνά δεν του δίνουμε την απαιτούμενη σημασία. Διαπερνά και ρέει από τη μικρότερη τρίχα του κεφαλιού μέχρι τα κάτω άκρα. Είναι σώμα ανεξάρτητο, λέξεις, έρωτας και αγάπη.

Ο χρόνος του πένθους, όπως τον βίωσα εγώ, είναι ένας ανοιχτός χρόνος που γίνεται σώμα-γλώσσα, μια φλόγα για να κατανοήσει ο νους κάτι που είναι οικείο και την ίδια στιγμή τόσο ανοίκειο. Ο πόνος γίνεται δύναμη, το άνοιγμα είναι υπερβατικό, απαιτεί αντοχή και ανοχή. Πρέπει να μηδενίσεις το κοντέρ και να ακολουθήσεις τον χρόνο πιστά. Ο πόνος παύει και η ψυχή αναπαύεται. Αγωνίζεσαι για το εμείς και το όλον. Έτσι μόνο η τέχνη, για μένα, γίνεται ανθρωποκεντρική, οντολογική.

Είμαι ευγνώμων που βρέθηκα να συμπορεύομαι με τον Θεόδωρο Τερζόπουλο και το Θέατρο Άτις, να ερευνώ και να δημιουργώ μαζί τους με αφοσίωση και αγάπη.

¹ Το παρόν κείμενο αποτελεί συντομευμένη εκδοχή της ανακοίνωσης με τίτλο «Ο χρόνος του πένθους», που παρουσιάστηκε στο πλαίσιο του τετραήμερου τιμητικού αφιερώματος στον Θεόδωρο Τερζόπουλο στους Δελφούς με τίτλο *Η επιστροφή του Διόνυσου* (5-8 Ιουλίου 2018, Διαργάνωση Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών με την υποστήριξη του Ιδρύματος Ωνάση).



Ο φύλακας του Τερζόπουλου Η συλλογική μας μαρτυρία

Αναστάσιος Μ. Αρχολέκας, Φιλολόγος, Μελετητής του αρχαίου θεάτρου

Ποιος γλιτώνει από το σφαγείο; Μάλλον μόνο ο σφαγεύς. Ποιος μαρτυρεί, όμως, για τον μάρτυρα της σφαγής; Κανένας, απαντά ο Paul Celan στο ποίημα «Aschenglorie», το οποίο γράφει ενθυμούμενος τις εμπειρίες που έζησε ως κρατούμενος στο σφαγείο του Auschwitz. «Κανένας δεν μαρτυρεί για τον μάρτυρα». Ο φύλακας στον *Αγαμέμνονα* του Αισχύλου εκκινεί την τριλογία. Άυπνος, άγρυπνος και ταλαιπωρημένος μαρτυρεί τα βάσανα του οίκου των Ατρείδων, υποφέρει από κακουχίες, αναμένει τη λύτρωσή του, δηλαδή το φως της φρυκτωρίας που θα σημάνει την πτώση της Τροίας και την επιστροφή του Αγαμέμνονα στον οίκου του. Παρατηρεί, καταγράφει, σιγά, σιωπά. «Μεγάλο βόδι μου πατά τη γλώσσα». Τρέμει, μιλά αμφίσημα για όσα συμβαίνουν στον οίκου των Ατρείδων, χωρίζει τους αποδέκτες του λόγου του σε γνωρίζοντες και αγνοούντες. «Με τη θέλησή μου τα λέω εγώ σε όσους ξέρουν, σε όσους δεν ξέρουν τα κρίβω». Ποιοι γνωρίζουν και ποιοι αγνοούν; Ποιοι είναι οι μυημένοι και ποιοι οι αμύητοι; Αυτά τα ζητήματα θίγονται από τον φύλακα, ίσως τον ταπεινότερο των προσώπων της τραγωδίας. Μαρτυρεί για τα πάντα. Για αυτόν, όμως, δεν μαρτυρεί κανείς.



Η παρουσία του φύλακα διέπει και διήκει την τριλογία της *Ορέστειας*, όπως τη συνέλαβε ρηξικέλευθα και την προτείνει στην παγκόσμια σκηνή ο Θεόδωρος Τερζόπουλος. Τον πολυσιδηρό ρόλο του φύλακα υποδύεται ανεπανάληπτα ο Τάσος Δήμας. Επιτελεί, πράγματι, άθλο. Λιτός, έρρυθμος, καίριος, καθηλωτικός. Ο Τάσος Δήμας-φύλακας επανεμφανίζεται στον υπόλοιπο *Αγαμέμνονα*, αλλά και στις *Χορηφούς* ως κορυφαίος του χορού. Βλέπει, ακούει, συμπάσχει με τα τραγικά πρόσωπα του Αγαμέμνονα, της Κλυταιμνήστρας, του Ορέστη και της Ηλέκτρας. Ταπεινός ανάμεσα σε άρχοντες. Στις *Ευμενίδες*, ως προπομπός, μάλλον νεκρικός, οδηγεί τις Ερινύες στον ναό που είναι και ο τάφος τους. Μαρτυρεί το τέλος τους. Χάνουν οριστικά τη μαιναδική τους δύναμη, τη δύναμη της σφοδρής άρνησης, να συγχωρέσουν τον μητροκτόνο Ορέστη. Χάνουν τη διαλεκτική τους ισχύ που μπορεί να λειτουργήσει ως πολιτική δύναμη ανατροπής κάθε κατεστημένου. Η δόλια πειθώ της Αθηνάς επικράτησε. Αρχηγού παρούσης πάσα φωνή παυσάτω.

Το ζήτημα της μαρτυρίας κυριαρχεί. Ποιος μαρτυρεί για τον μάρτυρα; Ποιος μεριμνά για τον καταφρονεμένο; Το θέατρο του Τερζόπουλου. Ανέδειξε έναν αφανή ρόλο, έναν περιφρονημένο, κατάκοπο φρουρό και τον μετέτρεψε σε πρωταγωνιστή του εμβληματικότερου ίσως έργου του παγκόσμιου θεάτρου. Έδωσε φωνή, υπόσταση σε όλους εκείνους που εμβρόντητοι, άφωνοι, παραιτημένοι, άνευροι παρακολουθούν τις εξελίξεις ενός κόσμου, χωρίς να έχουν την παραμικρή δυνατότητα συνεισφοράς στη διαμόρφωσή του. Όλα παίχτηκαν ερήμην τους και ερήμην μας. Οι παραστάσεις του θεάτρου Άτις μαρτυρούν για τον μάρτυρα, δηλαδή για όλους μας. Το θέατρο του Τερζόπουλου μάς μυεί στη γνώση του Διονυσιακού και Απολλωνίου σύμπαντος, μας υπενθυμίζει ότι και εμείς, ως σύγχρονοι φύλακες, μπορούμε να πρωταγωνιστήσουμε, να δράσουμε για τη δημιουργία ενός δικαιότερου κόσμου ή τουλάχιστον να μην αποδεχτούμε την ύπαρξη ενός πασιφανούς και προκλητικά άδικου κόσμου.

Για τον Θεόδωρο Τερζόπουλο

Johanna Weber, Φωτογράφος

Συνεργάζομαι με το Θέατρο Άτις και τον Θεόδωρο Τερζόπουλο σχεδόν σαράντα χρόνια. Οι πρώτες παραστάσεις του Θεάτρου Άτις που είδα ήταν οι *Βάκχες* και το *Μήδεια*ς Υλικό στη Γερμανία. Οι παραστάσεις αυτές, όπως και η γνωριμία μου με τον Θεόδωρο Τερζόπουλο, με σημάδεψαν, μου άνοιξαν πρωτόγνωρους κόσμους και με ώθησαν να εξερευνήσω νέους δρόμους στην τέχνη της φωτογραφίας. Ήδη από τότε ασχολούμουν με τη φωτογραφία, όμως η εμπειρία των παραστάσεων μου δημιούργησαν την ενόρμηση να αποτυπώσω φωτογραφικά αυτή τη συγκίνηση. Μετά από προτροπή του Θεόδωρου αποφάσισα να σπουδάσω συστηματικά θεατρική φωτογραφία στη Σχολή Καλών Τεχνών της Πράγας.

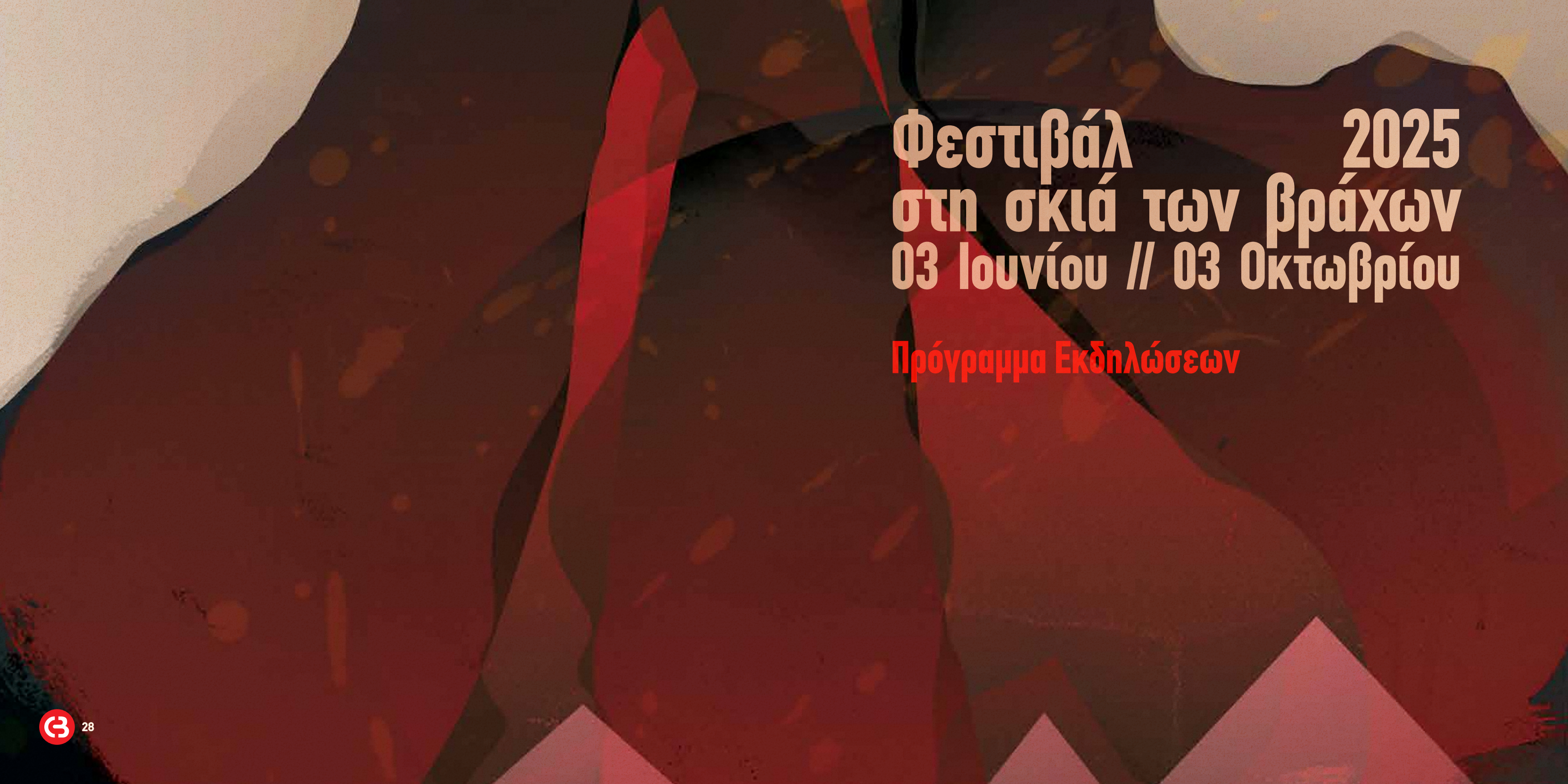
Από τότε ακολούθησα όλη την περιπέτεια και τη διαδρομή του Άτις και του Θεόδωρου Τερζόπουλου στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Φωτογράφισα και φωτογραφίζω τις παραστάσεις, τις πρόβες, τις στιγμές χαλάρωσης, τις βόλτες μας στις περιοδείες.

Για την παρούσα έκθεση συνεργαστήκαμε στενά με τον Θεόδωρο και δημιουργήσαμε μια σύνθεση κοιτάζοντας ξανά προς τον μύθο της *Ορέστειας*. Αν και συνεργάζομαι μαζί του πολλά χρόνια τώρα κι έχουμε δημιουργήσει μαζί πολλές εκθέσεις, μπορώ να πω ότι αυτή η συνεργασία αποτελεί ορόσημο για μένα, μου πρόσφερε στιγμές μεγάλης χαράς και συγκίνησης.

Τελειώνοντας θα ήθελα να πω στον Θεόδωρο ένα μεγάλο ευχαριστώ για όλα αυτά τα δημιουργικά χρόνια που πορευτήκαμε μαζί.

Στο πλαίσιο του αφιερώματος και για όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ στον χώρο του Θεάτρου θα λειτουργεί η φωτογραφική εγκατάσταση *Ορέστεια*





Φεστιβάλ 2025 στη σκιά των βράχων 03 Ιουνίου // 03 Οκτωβρίου

Πρόγραμμα Εκδηλώσεων

Ιούνιος 2025

Τρίτη 3, Τετάρτη 4, Πέμπτη 5 Ιουνίου
Συναυλία Μίλτος Πασχαλίδης

Τρίτη 10 Ιουνίου
Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Τερζόπουλο
//Σκότος, εμόν φάος//
Φωτογραφική εγκατάσταση Johanna Weber
Σύνθεση υλικού Θ. Τερζόπουλος & J. Weber
Παρουσίαση πολυτελούς έκδοσης & συζήτηση με
τον σκηνοθέτη. Συντονισμός Μιχαέλα Αντωνίου
ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ

Τετάρτη 11, Πέμπτη 12 Ιουνίου
Εθνικό θέατρο
Αισχύλου **Ορέστεια**
Σκηνοθεσία θεόδωρος Τερζόπουλος

Δευτέρα 16 Ιουνίου
Συναυλία
Νίκος Πορτοκάλογλου
Γιάννης Κότσιρας

Τετάρτη 18, Πέμπτη 19 Ιουνίου
Κάρλο Γκολντόνι
Υπηρέτης δύο αφεντάδων
Σκηνοθεσία Γιάννης Κακλέας
Παίζουν Βασίλης Χαραλαμπίδης, Φαίη Ξυλά

Παρασκευή 20 Ιουνίου
Συναυλία Πυξ Λαξ

Κυριακή 22 Ιουνίου
Γιάννη Καπούζου
Σέρρα – Η ψυχή του Πόντου
Σκηνοθεσία Σωτήρης Χατζάκης
Με την Χρύσα Παππά

Δευτέρα 23 Ιουνίου
Stand-up Comedy
Νικόλας Φραγκιουδάκης
Ο Καλός, ο Κακός και ο Κρίος

Τρίτη 24 Ιουνίου
Stand-up Comedy
Αλέξανδρος Τσουβέλας
Εξωγήινος

Τετάρτη 25 Ιουνίου
Μόνος με τον Άμλετ
Βασισμένο στον «Άμλετ» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ
Σκηνοθεσία Αιμίλιος Χειλάκης, Μανώλης Δούνιας
Με τον Αιμίλιο Χειλάκη

Σάββατο 28 Ιουνίου
Γιωργή Τσουρή 170 τετραγωνικά
Σκηνοθεσία Γιώργος Παλούμης
Παίζουν Γιωργής Τσουρήs, Ήβη Νικολαΐδου,
Θανάσης Ζερπίτης

Δευτέρα 30 Ιουνίου
Συναυλία Κίτρινα Ποδήλατα

Ιούλιος 2025

Τρίτη 1, Τετάρτη 2 Ιουλίου
Σέρκιο Μπλάνκο Μια άλλη θήβα
Σκηνοθεσία Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
Παίζουν Θάνος Λέκκας, Δημήτρης Καπουράνης

Πέμπτη 3 Ιουλίου
Σοφοκλή Φιλοκτήτης
Σκηνοθεσία Γιώργος Κιμούλης
Παίζουν Γιώργος Κιμούλης, Δημήτρης
Γκοτσόπουλος, Θεωδωρή Κατσαφάδος

Παρασκευή 4, Σάββατο 5 Ιουλίου
Έρικ Εμάνουελ Σμιτ
Αινιγματικές Παραλλαγές
Σκηνοθεσία Σωτήρης Τσαφούλιας,
Πυγμαλίων Δαδακαρίδης
Παίζουν Γιάννης Μπέζας, Πυγμαλίων
Δαδακαρίδης, Γεωργία Συφιανού

Δευτέρα 7, Τρίτη 8 Ιουλίου
Δον Ζουάν
Πόσο Δύσκολο να Είσαι Άντρας
Σκηνοθεσία Αιτώ Τριανταφυλλίδου
Παίζουν Πάνος Βλάχος, Κώστας Φιλίππογλου

Τετάρτη 9, Πέμπτη 10 Ιουλίου
Αριστοφάνη Ορνιθες
Σκηνοθεσία Άρης Μπινιάρης
Παίζουν Οδυσσέας Παπασηλησιόπουλος,
Γιώργος Χρυσοστόμου

Παρασκευή 11 Ιουλίου
Σοφοκλή Αντιγόνη
Σκηνοθεσία Θέμης Μουμουλίδης
Παίζουν Λένα Παπαληγούρα, Μελέτης Ηλίας,
Μιχάλης Οικονόμου

Σάββατο 12 Ιουλίου
Συναυλία Σταμάτης Κραουνάκης
Τ' Απδόνια του Θέρους

Κυριακή 13 Ιουλίου
Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου
Χορικά Ύδατα
Κείμενο / Σκηνοθεσία Λίνα Νικολακοπούλου
Παίζουν Αννίτα Σαντοριναίου, Αλέξανδρος
Μπουρδούμης

Δευτέρα 14 Ιουλίου
Συναυλία Buena Vista All Stars

Πέμπτη 17 Ιουλίου
Παύλου Μάτεσι
Η μητέρα του σκύλου
Σκηνοθεσία Κώστας Γάκης
Παίζουν Υρώ Μανέ, Παναγιώτης Μπουγιούρης,
Σπύρος Μημπίλας, Τάνια Τρύπη

Παρασκευή 18 Ιουλίου
ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας
Δημήτρη Κεχαΐδη-Ελένης Χαβιαρά
Δάφνες και Πικροδάφνες
Σκηνοθεσία Μάνος Καρατζογιάννης
Παίζουν Θανάσης Βλαβιανός, Γιώργος Ζιόβας,
Φίλιππος Σοφιανός, Γιάννης Τσουρουνάκης

Δευτέρα 21 Ιουλίου
Άρθουρ Μίλλερ
Ο θάνατος του εμποράκου
Σκηνοθεσία Γιώργος Νανούρης
Παίζουν Βλαδίμηρος Κυριακίδης, Έφφ Μουρίκν

Τρίτη 22, Τετάρτη 23 Ιουλίου
Συναυλία Candlelight
Κουαρτέτο Novarte
22 Ιουλίου Αφιέρωμα στον Hans Zimmer
23 Ιουλίου Coldplay & Imagine Dragons

Πέμπτη 24 Ιουλίου
Royal Classical Ballet
Η Λίμνη των Κύκνων

Δευτέρα 28, Τρίτη 29 Ιουλίου
Γ' Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα
Αριστοφάνη Βάτραχοι
Σκηνοθεσία Χάρης Αρώνης

Σεπτέμβριος 2025

Τρίτη 2 Σεπτεμβρίου
Συναυλία
Από τον Μίκη Θεοδωράκη
στον Απόστολο Καλδάρα
Με την Ορχήστρα
100 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης
Τραγουδούν Γλυκερία, Πίτσα Παπαδοπούλου,
Βασίλης Λέκκας, Παναγιώτης Πετράκης,
Μαριάννα Παπαμακαρίου & Άγγελος Θεοδωράκης

Τετάρτη 3, Πέμπτη 4 Σεπτεμβρίου
Σοφοκλή Ηλέκτρα
Σκηνοθεσία Δημήτρης Τάρλσου
Παίζουν Λουκία Μικαλοπούλου, Αναστάσης
Ρούλος, Ιωάννα Παππά, Νικόλας Παπαγιάννης,
Γιάννης Αναστασάκης, Γρηγορία Μεθενίτη,
Περικλής Σιούντας

Σάββατο 6 Σεπτεμβρίου
Μιγκέλ Ντελ Άρκο
Ελένη, η δίκη μιας πόρνης
Σκηνοθεσία Χρήστος Σουγάρης
Με την Λυδία Κονιόρδου

Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου
Συναυλία Encardia

Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου
Συναυλία Σκιαδαρέσες

Τρίτη 9, Τετάρτη 10 Σεπτεμβρίου
Ευριπίδη Ανδρομάχη
Σκηνοθεσία Μαρία Πρωτόπαππα
Παίζουν Μαρία Πρωτόπαππα, Αργύρης Ξάφης,
Τάσος Λέκκας, Γιάννης Νταλιάνης, Δημήτρης
Πιατάς, Στέλλα Γκίκα

Παρασκευή 12 Σεπτεμβρίου
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
& Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου
Ζ – η – θ, ο Ξένος
Μια επιστροφή στις πηγές
Επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες της Οδύσσειας
Σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινός

Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου
Συναυλία Μαρίνα Σπανού

Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου
Συναυλία Πάνος Βλάχος

Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου
Οιδίπους
Η ιστορία μιας μεταμόρφωσης:
από το σκοτάδι στο φως
Σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδάς
Παίζουν Στεφανία Γουλιώτη, Νίκος Καραθάνος,
Καροφυλλιά Καραμπέτη, Κωνσταντίνος Μημπίης,
Πηνελόπη Τσιλικιά, Ορέστης Χαλκιάς,
Νίκος Χατζόπουλος

Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου
Μίκη Θεοδωράκη
Το τραγούδι του νεκρού αδελφού
Λαϊκή όπερα
Σκηνοθεσία/Μουσική Διεύθυνση Χρήστος Σάλλας
Τραγουδούν Κώστας Μακεδόνας,
Νίκος Φαρμάκης, Γιώργος Τζιουβάρας,
Άννα Γρηγοροπούλου
Παρουσίαση Μιχάλης Μπτρούσης
Συμμετέχουν
15 ηθοποιοί, 8μελής ορχήστρα, 100 χορωδοί

Πέμπτη 25 Σεπτεμβρίου
Plissken Festival
Συναυλία Mulatu Astatke

Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου
Εργαστήρι Παραδοσιακών Χορών
Δήμου Δάφνης-Υμηττού

Δευτέρα 29, Τρίτη 30 Σεπτεμβρίου
Συναυλία Βασίλης Παπακωνσταντίνου

Οκτώβριος 2025

Τετάρτη 1 Οκτωβρίου
Συναυλία Νίκος & Αντώνης Ξυλούρης

Παρασκευή 3 Οκτωβρίου
Τέτοια παράξενη ομορφιά
Μια συναυλία για την ενίσχυση του φορέα
προστασίας και κοινωνικής ένταξης αυτιστικών
παιδιών, εφήβων & ενηλίκων Αβάλη
Καλλιτεχνική επιμέλεια Παρασκευάς Καρασούλος
Ενορχήστρωση Χρήστος Θεοδώρου
Ερμνεύουν
Θεωδωρή Νικολάου, Δήμητρα Σελεμίδου

Φεστιβάλ 2025 στη σκιά των βράχων 03 Ιουνίου // 03 Οκτωβρίου

Εκδηλώσεις

Ώρες έναρξης
Ιούνιος-Ιούλιος 21:30
Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 21:00

Τρίτη 3, Τετάρτη 4, Πέμπτη 5 Ιουνίου

Συναυλία

Μίλτος Πασχαλίδης

30 Χρόνια τραγούδια

Εισιτήρια 17€ | 20€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Φέτος ο Μίλτος κλείνει τριάντα χρόνια προσωπικής δισκογραφίας, και τα γιορτάζει μαζί μας με δύο συναυλίες στο αγαπημένο του καλοκαιρινό στέκι, το Θέατρο Βράχων. Μαζί του αγαπημένοι φίλοι τραγουδιστές που συναντήθηκαν και συμπορεύτηκαν αυτά τα χρόνια

Χρόνια πλούσια, γεμάτα σημαντικές συνεργασίες, αξέχαστες γνωριμίες που εξελίχθηκαν σε φιλίες ζωής, άπειρες ζωντανές εμφανίσεις, βιβλία, μουσική για θέατρο αλλά κυρίως Τραγούδια.

Τριάντα χρόνια Τραγούδια λοιπόν με τον Μίλτο, τους φίλους του και κυρίως όσους αγάπησαν αυτά τα τραγούδια, συντρόφευσαν τις στιγμές τους και έγιναν δικά τους!

Στο Θέατρο Βράχων 3, 4 και 5 Ιουνίου έχουμε γιορτή!

Ο Μίλτος, παρέα, με αγαπημένους συνοδοιπόρους, θα μας τραγουδήσει τραγούδια σταθμούς, θα μας αφηγηθεί άγνωστες ιστορίες και θα μας ταξιδέψει σε αυτά τα 30 υπέροχα χρόνια.

ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ

Τρίτη 3 Ιουνίου
ΓΙΩΡΓΟΣ ΝΤΑΛΑΡΑΣ
ΦΟΙΒΟΣ ΔΕΛΗΒΟΡΙΑΣ
ΓΙΩΤΑ ΝΕΓΚΑ

Τετάρτη 4 Ιουνίου
ΠΑΝΟΣ ΒΛΑΧΟΣ
ΝΑΤΑΣΣΑ ΜΠΟΦΙΛΙΟΥ
ΧΑΙΝΙΔΕΣ (Δ. ΑΠΟΣΤΟΛΑΚΗΣ και Γ. ΖΑΧΑΡΙΟΥΔΑΚΗΣ)

Πέμπτη 5 Ιουνίου
ΧΡΗΣΤΟΣ ΘΗΒΑΙΟΣ
ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΠΑΚΟΥΛΗΣ
ΣΤΑΥΡΟΣ ΣΙΟΛΑΣ

Μαζί του οι
Θύμιος Παπαδόπουλος: Πνευστά, Ενορχηστρώσεις
Πάρις Περισυνάκης: Λύρα, Μαντολίνο
Νίκη Γρανά: Ακορντεόν, Τραγούδι
Γιάννης Μπελώνης: Πιάνο
Λάμης Κουντουρόγιαννης: Ηλεκτρικές Κιθάρες
Αντωνία Τσολάκη: Μπάσο
Ηλίας Δουμάνης: Τύμπανα
Πασχάλης Κολέντης, Δημήτρης Παρλαμάς: Ηχοληψία
Μανώλης Μπράτσας: Φωτισμοί

Παραγωγή: STRAY MUSIC

Τρίτη 10 Ιουνίου

Αφιέρωμα στον Θεόδωρο Τερζόπουλο

Σκότος, εμόν φάος

Ελεύθερη Είσοδος

ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΤΩΝ ΒΡΑΧΩΝ ΤΙΜΑ ΤΟΝ ΘΕΟΔΩΡΟ ΤΕΡΖΟΠΟΥΛΟ

ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΕ ΔΥΟ ΜΕΡΗ

Οι Ελένη Βαροπούλου, Σάββας Πατσαλίδης, Γιώργος Σαμπατακάκης, Μαρία Σικιτάνο και Πηνελόπη Χατζηδημητρίου συζητούν για το έργο του σπουδαίου σκηνοθέτη.

Συντονίζει η Μικαέλα Αντωνίου.

Ο σκηνοθέτης Θεόδωρος Τερζόπουλος συνομιλεί με τους συντελεστές της Ορέστειας, Τάσο Δήμα, Σοφία Χιλλ, Αγλαΐα Παππά και Σάββα Στρούμπο καθώς και με ηθοποιούς από τον Χορό της παράστασης.

Στο πλαίσιο του αφιερώματος και για όλη τη διάρκεια του φεστιβάλ στον χώρο του θεάτρου θα λειτουργεί η φωτογραφική εγκατάσταση Ορέστεια.

Φωτογραφική εγκατάσταση: Johanna Weber

Σύνθεση: Θεόδωρος Τερζόπουλος & Johanna Weber

Ιδέα / Επιμέλεια & Συντονισμός αφιερώματος: Τασία Σαρρίδου

Επιστημονική επιμέλεια αφιερώματος: Μικαέλα Αντωνίου

Συνεργάτης Σκηνογράφος / Αρχιτέκτων: Δάφνη Αηδόνη

Επιμέλεια Φωτισμού: Nodark Productions - Αγγέλου Κώστας

Οργάνωση Παραγωγής: Μανόλης Σάρδης - PRO4arts

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ



Τετάρτη 11, Πέμπτη 12 Ιουνίου

Εθνικό Θέατρο

Αισχύλου Ορέστεια

Σκηνοθεσία Θεόδωρος Τερζόπουλος

Εισιτήρια 20€ | 15€ | 10€ Προώληση ticketservices.gr

Μετά τη θριαμβευτική της πορεία, η ιστορική παράσταση του κορυφαίου Έλληνα σκηνοθέτη και δασκάλου, επιστρέφει σε επιλεγμένους σταθμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Η εμβληματική Ορέστεια του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Θεόδωρου Τερζόπουλου, στην πρώτη συνεργασία του διεθνώς καταξιωμένου Έλληνα σκηνοθέτη και δασκάλου με το Εθνικό Θέατρο, αποτελεί μία από τις σπουδαιότερες στιγμές στην πρόσφατη ιστορία του ελληνικού θεάτρου. Μετά τη θριαμβευτική της πορεία, η παράσταση επιστρέφει σε επιλεγμένους σταθμούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό, ενώ στις 22 & 23 Αυγούστου ολοκληρώνει τον φετινό επιδαύριο κύκλο του Φεστιβάλ στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου.

Η Ορέστεια του Τερζόπουλου συνιστά ένα έργο διανοητικού και φιλοσοφικού βάθους, που κατορθώνει με τη συνταρακτική του ενέργεια να διευρύνει τα όρια της τέχνης, και να αφηγηθεί, εντέλει, την ιστορία της ίδιας της ανθρωπότητας. Ως πράξη αδι-αμφισβήτητη πολιτική και εμπειρία πολυδιάστατα πνευματική, η παράσταση έτυχε διθυραμβικής υποδοχής τόσο από τους χιλιάδες θεατές που την παρακολούθησαν όσο και από τα εγχώρια και διεθνή μέσα μαζικής ενημέρωσης.

Μετά την πρεμιέρα της στην Επίδαυρο το 2024, την περιοδεία που ακολούθησε στην Ελλάδα και την Κύπρο, και την παρουσιάσή της στη Βιτσέντσα της Ιταλίας, όπου άνοιξε τον 77ο Κύκλο Κλασικών παραστάσεων στο ιστορικό θέατρο Olimpico, η μοναδική αυτή παράσταση επιστρέφει στον τόπο από όπου ξεκίνησε το συναρπαστικό της ταξίδι, για να προσφέρει σε όλους μας τη δυνατότητα να τη ζήσουμε για ακόμα μια φορά.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση Ελένη Βαροπούλου
Σκηνοθεσία / Δραματουργική επεξεργασία Θεόδωρος Τερζόπουλος
Συnerγάτης σκηνοθέτης Σάββας Στρούμπος
Σκηνικά / Κοστούμια / Φωτισμοί Θεόδωρος Τερζόπουλος
Πρωτότυπη μουσική σύνθεση Παναγιώτης Βελιανίτης
Σύμβουλος δραματολόγος Μαρία Σικιτάνο
Δραματολόγος παράστασης Ειρήνη Μουντράκη
Βοηθός σκηνοθέτη Θεοδώρα Παπτή
Συnerγάτιδα ενδυματολόγου Παναγιώτα Κακκορού
Συnerγάτης φωτιστή Κωνσταντίνος Μπεθάνης
Καλλιτεχνική συnerγάτιδα Μαρία Βογιατζή
Βίντεο Νίκος Πάστρας
Φωτογραφίες Johanna Weber

Παίζουν (αλφαβητικά)
Μπάμπης Αλεφάντης Πυλάδης
Έβελυν Ασουάντ Κασσάνδρα
Τάσος Δήμας Φύλακας / Κορυφαίος / Προπομπός
Κωνσταντίνος Ζωγράφος Ορέστης
Έλλη Ιγγλίζ Τροφός
Δαυίδ Μαλτέζε Άγιισθος
Άννα Μαρκά Μπονισέλ Προφίτης
Νίκος Ντάσης Απόλλων
Ντίνος Παπαγεωργίου Κήρυκας
Αγλαΐα Παππά Αθνήα
Μυρτώ Ραζάκη Ηλέκτρα
Σάββας Στρούμπος Αγαμέμνων
Αλέξανδρος Τούντας Οικέτης
Σοφία Χιλλ Κλυταμνήστρα / Το Είδωλον της Κλυταμνήστρας

Χορός

Μπάμπης Αλεφάντης, Κατερίνα Αμπλιανίτη, Έβελυν Ασουάντ, Χριστόφορος Βογιατζής, Ναταλία Γεωργοσοπούλου, Κατερίνα Δημήτη, Πύρρος Θεοφανόπουλος, Έλλη Ιγγλίζ, Βασιλίνα Κατερίνη, Θάνος Μαγκλάρας, Ελπινίκη Μαρανιδη, Άννα Μαρκά Μπονισέλ, Αυγερή Μητροπούλου, Ρόζυ Μονάκη, Ασπασία Μπαταλάν, Νίκος Ντάσης, Ντίνος Παπαγεωργίου, Βαγγέλης Παπαγιαννόπουλος, Σταύρος Παπαδόπουλος, Μυρτώ Ραζάκη, Γιάννης Σανιδάς, Αλέξανδρος Τούντας, Κατερίνα Χιλλ, Μιχάλης Ψαλίδας

ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΡΕΣΤΕΙΑ

Το 458 π.Χ., σε μια εποχή βίαιων κοινωνικών και πολιτικών αναστροφών, ο Αισχύλος παρουσιάζει στη γιορτή των Διονυσίων την Ορέστεια (Αγαμέμνων, Χοιφόροι, Ευμενίδες), τη μοναδική σωζόμενη τριλογία αρχαίου δράματος και το τελευταίο σωζόμενο έργο του, που ολοκλήρωσε δύο μόλις χρόνια πριν από τον θάνατό του, αντανakλώ-ντας πολλές από τις ραγδαίες μεταβολές της εποχής του. Κεντρικός άξονας της τριλογίας είναι η τραγική πορεία της οικογένειας των Ατρεϊδών, η κατάρρα του αίματος που διαχέεται σε όλα τα πρόσωπα του δράματος και του χορού μέσα από διαδοχικά στάδια, οδηγώντας από την αποσταθεροποίηση στο αδιέξοδο. Την κατάσταση αυτή εκμεταλλεύεται η Αθηνά, για να θεσμοθετήσει μια αμφισβητούμενη ειρήνη.

Στα δύο πρώτα μέρη της τριλογίας, στον Αγαμέμνονα και τις Χοιφόρους, οι δολοφονίες που βάζουν τέλος στις τυραννικές εξουσίες του Αγαμέμνονα και της Κλυταμνήστρας αντίστοιχα αποτελούν την κορύφωση μιας νέας περιόδου κρίσης και αποσταθεροποίησης που αντανakλάται στις Ευμενίδες. Οι Ερινύες, οι χθόνιες θεότητες, εκπροσωπώντας τα ένστικτα και τις παρορμήσεις διαφυλάσσουν τη μνήμη. Γνωρίζοντας ότι κάθε διαμάχη με τους θεούς είναι προδιαγεγραμμένη ήττα, εξεγείρονται και απειλούν την ευταξία της πόλης. Ο Ορέστης πρέπει να πληρώσει για να τιμωρηθεί όχι μόνο το έγκλημα, αλλά και η επανάληψή του, και να διατηρηθεί ζωντανή η μνήμη της σύγκρουσης.

Η Αθηνά προσπαθεί με κάθε τρόπο να συνάψει «σύμφωνο ειρήνης» ανάμεσα στους θεούς και τις Ερινύες, προσφέροντας αντάλλάγματα και προνόμια. Για να πετύχει τη συνθηκολόγηση, μεταφέρει τη βία στο πεδίο της γλώσσας. Ο λόγος της εισάγει τη δόλια πειθώ, το ψέμα και την παραπλάνηση στην πολιτική σφαίρα. Οι Ερινύες υποκύπτουν με τη θέλησή τους. Φορώντας τα χαρακτηριστικά πορφυρά ενδύματα των μετοίκων, ανακηρύσσονται σε Ευμενίδες και απομακρύνονται από τον πυρήνα της πόλης. Οδηγούνται στην αφάνεια, στη λήθη, στα έγκατα της γης. Το δημοκρατικό πολίτευμα έχει εγκαθιδρυθεί. Όχι όμως ανώδυνα. Ό,τι είναι ασύμβατο με το νέο καθεστώς — το μέρος του ζωντανού σώματος που συνδέεται με τη μνήμη, τα ένστικτα, τη ζωική ορμή — έχει εξοριστεί. Η νέα τάξη πραγμάτων επιβάλλεται από τους εξουσιαστικούς μηχανισμούς με τρόπο τέτοιο, ώστε αυτές οι ζωικές δυνάμεις μοιάζει σαν να μην υπήρξαν ποτέ.

Οι Ερινύες συμβιβάζονται και αποδέχονται την κοινωνική θέση των μετοίκων, ωστόσο η εσωτερική δομή τους δεν αλλάγνεται. Όπως τα φυσικά φαινόμενα που δεν εξαφανίζονται από τη γη, αλλά ακολουθούν μια σπειροειδή πορεία μετουσίωσης, κλιμακώσης και αποκλιμακώσης, έτσι μπορούμε να φανταζόμαστε και τις χθόνιες θεότητες να οπισθοχωρούν και να αποσύρονται, για να αναδυθούν εκ νέου, παίρνοντας συνεχώς νέες, απροσδόκτες μορφές.

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Γιατί η Ορέστεια συνεχίζει να σκεπ-τρομακτική έλξη; Μια πιθανή απάντηση θα μπορούσε να είναι επειδή στον άνθρωπο υπάρχει η ανάγκη για μια βαθύτερη σχέση με τον Μύθο. Ο μύθος της Ορέστειας είναι επικίνδυνος, ανήκει στον κόσμο του ανοίκειου και του παραξενου, προκαλεί τον τρόμο, επειδή αποκλύπτει το ατύχασο, το βίαιο και τους νόμους του βάθους που δεν μπορούν να δαμαστούν. Η Κλυταμνήστρα μας καλεί να σπάσουμε μαζί τον καθρέφτη, για να γεννηθεί από τα θραύσματά του μια νέα εφιαλτική εικόνα, που ωστόσο θα διατηρεί τις σκοτεινές ρίζες του μύθου. Πρόθεσή μας είναι η μελέτη του βάθους του μύθου της Ορέστειας και η αναζήτηση του απρόβλεπτου, του ασυνήθιστου, του παράδοξου. Τα πρόσωπα προσφέρουν τα σώματά τους στο θυσιαστήριο του ανοίκειου, θέτουν διαρκή ερωτήματα και διλήμματα. Η αισθητική της παράστασης προκύπτει από τη δυναμική σχέση του Σώματος με τον Μύθο, τον Χρόνο και τη Μνήμη. Θέτουμε ξανά το θεμελιώδες οντολογικό ερώτημα «περί τίνος πρόκειται», ένα ερώτημα που δεν επιδέχεται οριστικές απαντήσεις, αλλά διαρκώς μας ενεργοποιεί προς την κατεύθυνση της ολοένα βαθύτερης έρευνας της ρίζας του ήκου, της λέξης, των πολλών των διαστάσεων του ανθρώπινου αινίγματος και της ανακατασκευής ενός νέου Μύθου. Θεόδωρος Τερζόπουλος

Η ΟΡΕΣΤΕΙΑ ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Η Ορέστεια έχει παρουσιαστεί από το Εθνικό Θέατρο στην Επίδαυρο πέντε φορές μέχρι σήμερα: το 1954 και το 1959 σε σκηνοθεσία Δημήτρη Ροντήρη, το 1972 σε σκηνοθεσία Τάκη Μουζενιδή, το 2001 σε σκηνοθεσία Γιάννη Κόκκου και το 2019 με την Ιω Βουλγαράκη, τη Λίλλυ Μελεμέ και τη Γεωργία Μαυραγάνη, που σκηνοθετίσαν τα έργα Αγαμέμνων, Χοιφόροι και Ευμενίδες αντίστοιχα, στην πρώτη τους σκηνοθετική παρουσία στην Επίδαυρο.

Δευτέρα 16 Ιουνίου

Συναυλία

Νίκος Πορτοκάλογλου Γιάννης Κότσιρας

Εισιτήρια 20€ | 23€ | 17€ Προπώληση ticketservices.gr

Το φετινό καλοκαίρι, δύο από τους σημαντικότερους και πιο αγαπημένους καλλιτέχνες της ελληνικής μουσικής σκηνής, ο Νίκος Πορτοκάλογλου και ο Γιάννης Κότσιρας, συναντιούνται για πρώτη φορά επί σκηνής σε μια περιοδεία που υπόσχεται να μείνει αξέχαστη.

Ο Νίκος Πορτοκάλογλου, ως σπουδαίος τραγουδοποιός με πλούσιο συνθετικό έργο, και ο Γιάννης Κότσιρας, ως ένας από τους κορυφαίους ερμηνευτές της γενιάς του, ενώνουν τις δυνάμεις τους για να δημιουργήσουν μια μοναδική μουσική εμπειρία, γεμάτη συναίσθημα, ενέργεια και αυθεντικότητα.

Η συνεργασία αυτή σηματοδοτεί ένα ξεχωριστό καλλιτεχνικό γεγονός, καθώς οι δύο ερμηνευτές, με πλούσια δισκογραφία και μακρά πορεία στο ελληνικό τραγούδι, έρχονται να μας χαρίσουν μοναδικές μουσικές στιγμές. Με σεβασμό ο ένας στο έργο του άλλου και με κοινή αγάπη για τη μουσική, ετοιμάζουν ένα πρόγραμμα γεμάτο διαχρονικά τραγούδια, δυνατές συγκινήσεις και την ανεπιτήδευτη αμεσότητα που τους χαρακτηρίζει.

Από μεγάλες επιτυχίες που έχουν αφήσει το αποτύπωμά τους στην ελληνική μουσική, μέχρι αγαπημένα τραγούδια που έχουν συνοδεύσει γενιές ακροατών, το κοινό θα έχει την ευκαιρία να απολαύσει ένα ξεχωριστό μουσικό ταξίδι, σε ένα πρόγραμμα φτιαγμένο με μεράκι και αυθεντικότητα.

Μαζί τους, ο ταλαντούχος τραγουδοποιός Βύρων Τσουράπης και η χαρισματική τραγουδίστρια της νεότερης γενιάς Ανδριάνα Αχιτζάνοβα.

Την παρέα συμπληρώνει μια δυνατή μπάντα εξαιρετικών μουσικών.

ΠΑΙΖΟΥΝ

Βύρων Τσουράπης: μπάσο, μαντολίνο, φουσαρμόνικα, φωνή
Βαγγέλης Μαχαίρας: μπουζούκι
Άκης Κατσουπάκης: πλίκτρα
Κώστας Μιχαλάς: κιθάρες
Ηλίας Λαμπρόπουλος: βιολί, μπουζούκι, τρομπέτα, γκάιντα, φωνή
Αλέξανδρος Ζουγανέλης: σαξόφωνο, φλάουτο
Σοφοκλής Γκέκας: τύμπανα
Ανδριάνα Αχιτζάνοβα: φωνή

Επιμέλεια ήχου: Στρατής Καραδημητράκης,
Λάμπρος Μπούνας, Άκης Πασχαλάκης
Επιμέλεια φωτισμού: Μελίνα Ζερβάκη

Συμπαράγωγή: Menta Art Events & 360entertainment



Τετάρτη 18, Πέμπτη 19 Ιουνίου

Κάρλο Γκολντόνι

Υπηρέτης δύο αφεντάδων

Σκηνοθεσία Γιάννης Κακλέας

Εισιτήρια 20€ | 23€ | 17€ Προώληση ticketservices.gr

Ο ευρηματικός και δαιμόνιος Γιάννης Κακλέας σκηνοθετεί το φετινό καλοκαίρι σε μια μεγάλη περιοδεία σε όλη την Ελλάδα το αριστούργημα του Κάρλο Γκολντόνι, «Ο Υπηρέτης δύο Αφεντάδων» με τον απολαυστικό Βασίλη Χαραλαμπόπουλο στον εμβληματικό ρόλο του Τρουφαλντίνου. Του δαιμόνιου υπηρέτη που προσπαθεί να εξυπηρετήσει δύο αφεντικά ταυτόχρονα, δημιουργώντας ένα αζεπέραστο μωσαϊκό παρεξηγήσεων, κωμικών καταστάσεων και διαχρονικών σχολίων για την ανθρώπινη φύση. Στο πλευρό του Βασίλη Χαραλαμπόπουλου, η καταξιωμένη και αγαπημένη ηθοποιός Φαίη Ξυλά αναλαμβάνει έναν από τους πρωταγωνιστικούς ρόλους, χαρίζοντας στη σκηνή τη μοναδική της ενέργεια και ερμηνευτική δύναμη.

Γνωστός για τις πρωτότυπες και εκρηκτικές σκηνοθετικές του προσεγγίσεις, ο Γιάννης Κακλέας σκηνοθετεί έναν αξιόλογο θίασο, ζωντανεύοντας τη διαχρονική σάτιρα του Γκολντόνι με δυναμισμό, φαντασία και έντονο ρυθμό.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ο Γιάννης Κακλέας, με τη μοναδική σκηνοθετική του ευφυΐα, προσεγγίζει το έργο μέσα από μια σύγχρονη, δυναμική οπτική, αναδεικνύοντας τόσο το κωμικό όσο και το κοινωνικό του βάθος. Η σκηνοθεσία του αξιοποιεί τον ρυθμό και τη σωματικότητα της commedia dell'arte, δημιουργώντας μια φρενήρη, εκρηκτική παράσταση, όπου ο έρωτας, η πείνα και η επιβίωση συμπλέκονται σε ένα διαχρονικό παιχνίδι εξουσίας και επιθυμιών.

Ο Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, με το αστείρευτο ταλέντο του στη σωματική κωμωδία και την υποκριτική του ακρίβεια, δίνει σάρκα και οστά σε έναν απολαυστικό Τρουφαλντίνο, προσφέροντας στο κοινό μια από τις πιο συναρπαστικές ερμηνείες του, ενώ η Φαίη Ξυλά προσθέτει τη δική της ξεχωριστή ερμηνευτική δυναμική αναδεικνύοντας τις λεπτές ισορροπίες ανάμεσα στο κωμικό και το δραματικό στοιχείο του έργου.

Η παράσταση θα περιοδεύσει σε όλη την Ελλάδα, φέρνοντας στο κοινό μια απολαυστική σκηνική προσέγγιση του κλασικού έργου του Κάρλο Γκολντόνι.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές
Σκηνοθεσία: Γιάννης Κακλέας
Σκηνικά: Μανόλης Παντελιδάκης
Κοστούμια: Ηλένια Δουλαδέρη
Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου
Χορογραφίες: Στεφανία Σωτηροπούλου
Μουσική: Βάιος Πράπας
Βοηθός σκηνοθέτη: Άρης Κακλέας
Παραγωγή: ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ Ε.Ε.

Παίζουν

Βασίλης Χαραλαμπόπουλος, Φαίη Ξυλά, Κωνσταντίνος Γαβαλάς,
Γιώργος Ψυχογιός, Άρης Κακλέας, Φραγκίσκη Μουστάκη,
Μέννη Κωνσταντινίδου, Πάνος Παπαϊωάννου, Βαγγέλης Δαούσης,
Στεφανία Σωτηροπούλου
Μουσικός επί σκηνής: Βάιος Πράπας



Παρασκευή 20 Ιουνίου

Συναυλία

Πυξ Λαξ

Καλοκαίρι 2025

Εισιτήρια 15€ | 18€ Προώληση more.com

Οι Πυξ Λαξ, το θρυλικό συγκρότημα που έχει καθορίσει την ελληνική ροκ σκηνή, είναι έτοιμοι να δонήσουν ξανά τις καρδιές μας με τα αγαπημένα τους ροκ μονοπάτια. Με μια πορεία που εκτείνεται σε περισσότερες από τρεις δεκαετίες, οι Πυξ Λαξ έχουν καταφέρει να κερδίσουν την αγάπη και την αφοσίωση του κοινού, τόσο στην Ελλάδα όσο και στην Κύπρο. Από τις πρώτες τους νότες το 1989, οι Πυξ Λαξ έχουν κυκλοφορήσει 15 άλμπουμ, πουλώντας εκατομμύρια αντίτυπα και κερδίζοντας αμέτρητα βραβεία. Τα τραγούδια τους έχουν γίνει ύμνοι για γενιές, με επιτυχίες όπως «Μοναξιά μου όλα», «Γιατί», και «Ανόητες Αγάπες» να παραμένουν διαχρονικές. Καθώς ετοιμάζονται να παρουσιάσουν το νέο τους άλμπουμ που θα κυκλοφορήσει τον Μάιο, υπόσχονται να μας ταξιδέψουν σε μοναδικές μελωδικές στιγμές, τόσο με τα κλασικά τους κομμάτια όσο και με τα νέα τους τραγούδια.

Οι Πυξ Λαξ έχουν χαρακτηριστεί από τον Τύπο ως «το συγκρότημα που έφερε την ελληνική ροκ στο προσκήνιο και την έκανε mainstream». Τους αποκαλούν «τους αδιαφιλονίκητους πρωταγωνιστές της ελληνικής ροκ σκηνής». Οι συναυλίες τους είναι γνωστές για την εκρηκτική τους ενέργεια και την αλληλεπίδραση με το κοινό, δημιουργώντας μια ατμόσφαιρα που δύσκολα περιγράφεται με λόγια. Αυτό το καλοκαίρι, οι Πυξ Λαξ θα στήσουν τις ροκ διονυσιακές μυσταγωγίες τους σε Ελλάδα και Κύπρο, προσφέροντας μια μουσική εμπειρία που θα ενώσει παρέες και θα πυροδοτήσει συναισθήματα. Οι καλοκαιρινές μας νύχτες θα γίνουν μια μουσική ανοικτή αγκαλιά, γεμάτη από τις μελωδίες και τους ρυθμούς των Πυξ Λαξ.

Χωρίς μουσικά όρια και απαγορευτικά, οι βραδιές μας θα χρωματιστούν από τις αξέχαστες μελωδίες τους. Επίκαιροι όσο ποτέ, οι Πυξ Λαξ συνεχίζουν να κάνουν αυτό που ξέρουν καλύτερα από κάθε άλλο ελληνικό συγκρότημα: να δίνουν αξέχαστες συναυλίες και να εκφράζουν όλα όσα θέλουμε να πούμε για παλιές και νέες αγάπες.

Ετοιμαστείτε για μια καλοκαιρινή περιοδεία που θα μείνει ανεξίτηλη στη μνήμη σας, με τους Πυξ Λαξ να μας θυμίζουν γιατί παραμένουν στην κορυφή της ελληνικής ροκ σκηνής.

«Οι Πυξ Λαξ ο αιώνιος έρωτας που ζωντανεύει στις καρδιές μας»

ΜΑΖΙ ΤΟΥΣ

Ηλεκτρικές κιθάρες: Χάρης Μιχαηλίδης
Keyboard: Νίκος Σάλτας
Πιάνο, Ακορντεόν: Ελευθερία Ναθαναήλ
Τύμπανα: Αλέξης Κούρτης
Ηλεκτρικό Μπάσο: Άκης Αμπράζης
Λαούτο, Τζουράς: Γιώργος Παχής

Επιμέλεια ήχου: Νίκος Παππάς, Σάκης Πυριόχος
Επιμέλεια φώτων: Περικλής Μαθιέλλης

Οργάνωση παραγωγής: STRAYMUSIC



Κυριακή 22 Ιουνίου

Γιάννη Καλούζου

Σέρρα – Η ψυχή του Πόντου

Σκηνοθεσία Σωτήρης Χατζάκης

Εισιτήρια 20€ | 17€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

«Θα σας διηγηθώ την ιστορία του πατέρα μου... γιατί άραγε;»

Η παράσταση «Σέρρα-Η ψυχή του Πόντου», βασισμένη στο ομώνυμο μυθιστόρημα του Γιάννη Καλούζου, με την εξαιρετική ερμηνεία της Χρύσας Παπά, συνεχίζει για τρίτη χρονιά και στα πλαίσια της πανελλαδικής και ευρωπαϊκής της περιοδείας, κάνει μια στάση στην Αθήνα, στο Θέατρο Βράχων.

Η μεγάλη καλλιτεχνική επιτυχία με τα συνεχόμενα sold out των δυο τελευταίων ετών, το «Σέρρα» υμνήθηκε από κοινό και κριτικούς, στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, σε μεγάλες πόλεις της Ελλάδας, στο Βερολίνο, το Ντίσελντορφ και τη Στουτγκάρδη της Γερμανίας, καθώς και στη Στοκχόλμη της Σουηδίας, με το κοινό να γεμίζει τις θεατρικές αίθουσες όπου και αν παρουσιάστηκε.

Μια θεατρική εμπειρία που συνεπαίρνει τον θεατή σε ένα μοναδικό ταξίδι, απ' όπου και αν κατάγεται.

Μία νθοποιός. 12 ρόλοι.

Η Λεμονιά παρουσιάζεται στο κοινό για να αφηγηθεί την ιστορία του πατέρα της, του Γαλινού Φιλονίδη. Μια ιστορία που ξεκινάει το 1915 και ολοκληρώνεται το 1962, στην Τραπεζούντα και άλλες περιοχές του Πόντου, στην Αμπαζία και στο Καζακστάν.

Ο Γαλινός διχάζεται ανάμεσα σε δυο γυναίκες, δοκιμάζονται οι ηθικές του αρχές κι έρχεται αντιμέτωπος με τις τρικυμίες της ψυχής, αλλά και με την αγριότητα των εκτοπισμών και των διώξεων εκείνης της περιόδου, ενώ στο πρόσωπο του και στην πορεία του ανατανακλούν τα δεινά των Ελλήνων του Πόντου και των Αρμενίων.

Ένα έργο γεμάτο έρωτα, μυστήριο, ραδιουργίες, τρυφερότητα, αγάπη, εξαθλίωση και αξιοπρέπεια. Ένα ταξίδι που γράφει η ζωή, που φαντάζει με τις φλόγες του χορού της φωτιάς, του χορού Σέρρα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Συγγραφέας & θεατρική διασκευή: Γιάννης Καλούζος
Σκηνοθεσία: Σωτήρης Χατζάκης
Φωτισμοί: Αντώνης Παναγιωτόπουλος
Σύνθεση / Μουσική Επιμέλεια: Ματθαίος Τσαχουρίδης
Σκηνικά / Κοστούμια: Έρση Δρίνη
Χοροδιδασκαλία: Στέφανος Σιδηρόπουλος
Φωτογραφία αφίσας: Πάνος Βλασόπουλος
Φωτογραφίες παράστασης: Αγγελική Κοκκοβέ
Γραφιστική επιμέλεια / Video Editing: Μαίρη Μούσα
Προβολή / Δημόσιες Σχέσεις: Μαρκέλλα Καζαμία
Παραγωγή: Sifa Production

Ερμηνεύει η Χρύσα Παπά

Το μυθιστόρημα «Σέρρα- Η ψυχή του Πόντου» του Γιάννη Καλούζου κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Ψυχογιός.



Δευτέρα 23 Ιουνίου

Stand-up Comedy

Νικόλας Φραγκιουδάκης

Ο Καλός, ο Κακός και ο Κριός

Εισιτήρια 15€ | 17€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Νικόλας Φραγκιουδάκης – Joanna Drigo

Ο Καλός, ο Κακός κι ο Κριός
Μαζί τους ο Κωνσταντίνος Γεωργίου
Special Guest: Θοδωρής Μαραντίνης

Μετά την εξαιρετικά επιτυχημένη περσινή σεζόν με την παράσταση “Ανάδρομος Ερμής”, που έσπασε τα ταμεία και κέρδισε το κοινό με το έξυπνο χιούμορ του πάνω στα ζώδια, ο κωμικός Νικόλας Φραγκιουδάκης επιστρέφει με το νέο του stand-up comedy music show «Ο Καλός, ο Κακός κι ο Κριός», μια απολαυστική παράσταση βασισμένη στα ζώδια με live μουσική.

Ο Νικόλας γνωστός για τα viral βίντεο του που σατιρίζουν τις καθημερινές αντιδράσεις των ζωδίων, υπόσχεται μια βραδιά γεμάτη γέλιο, μουσική και αστρολογικές αλήθειες! Αν και τα ζώδια είναι το βασικό θέμα του show, αυτή τη φορά ο Νικόλας μέσα από την κωμική του ματιά και τη συναυλιακή διάθεση της παράστασης, θα μας ταξιδέψει και σε άλλες καθημερινές αστείες καταστάσεις.

Μαζί του στη σκηνή δίνοντας έναν ξεχωριστό μουσικό τόνο στην παράσταση θα είναι η ταλαντούχα τραγουδοποιός και συνεργάτης του Joanna Drigo, που με τη φωνή της θα ντύνει μαγικά τη βραδιά. Επί σκηνής τους ηλαισιώνει ο εξαιρετικός κιθαρίστας Κωνσταντίνος Γεωργίου που με την δεξιοτεχνία του θα φωτίζει ακόμα περισσότερο τις ιστορίες που θα παρακολουθήσουμε.

Ελάτε να απολαύσετε μια βραδιά γεμάτη γέλιο, μουσική και κωμική ματιά στις αστρολογικές αλήθειες, αλλά και σε ό,τι μας κάνει να γελάμε στην καθημερινή ζωή μέσα από τα μάτια του Νικόλα Φραγκιουδάκη

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενα, Σκηνοθεσία, Performing: Νικόλας Φραγκιουδάκης
Κιθάρα, Φωνή, Σύνθεση τραγουδιού: Joanna Drigo

Κιθάρα: Κωνσταντίνος Γεωργίου
Special Guest: Θοδωρής Μαραντίνης
Παραγωγή: Solar Productions Athens



Τρίτη 24 Ιουνίου

Stand-up Comedy

Αλέξανδρος Τσουβέλας

Εξωγήινος

Εισιτήρια 13€ | 15€ | 10€ | 18€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Αλήθεια, πόσες φορές νιώσατε και εσείς «εξωγήινοι» μέσα στην ίδια σας την παρέα, την οικογένεια και την σχέση σας;

Ο «ΕΞΩΓΗΙΝΟΣ» Τσούβι προσγειώνεται με νέα παράσταση για να προσφέρει γέλιο. Ταξιδεύει στον χρόνο και συγκρίνει εποχές, νιώθοντας ξένος στα νέα ήθη κι έθιμα.

Ο Αλέξανδρος Τσουβέλας, απρόβλεπτος όσο ποτέ, αυτοσχεδιάζει, μιλάει πολλές και διαφορετικές γλώσσες, κάνει εφέ με το μυαλό και έχει πάντα τις κωμικές του κεραίες ανοιχτές. Για 90 και βάλε λεπτά, προσγειώνεται επί σκηνής και σκορπά γέλιο βγαλμένο από αυτό τον πλανήτη και τις πιο σκοτεινές καταστάσεις.

Πάρε εισιτήριο, για να μπεις κι εσύ στο διαστημόπλοιο που υπάρχει στο κεφάλι του και ταξίδεψε στο μοναδικό του κόσμο

Πρωταγωνιστεί ο Αλέξανδρος Τσουβέλας

Παραγωγή: Moonwalk Events



Τετάρτη 25 Ιουνίου

Βασισμένο στον «Άμλετ» του Ουίλιαμ Σαίξπηρ

Μόνος με τον Άμλετ

Σκηνοθεσία Αιμίλιος Χειλάκης, Μανώλης Δούνιας

Εισιτήρια 25€ | 20€ | 17€ Προώληση ticketservices.gr

ΜΕ ΤΟΝ ΑΙΜΙΛΙΟ ΧΕΙΛΑΚΗ
ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΕΠΙ ΣΚΗΝΗΣ ΠΑΙΖΕΙ ΜΟΥΣΙΚΗ Ο ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΑΜΑΡΩΤΟΣ

Το «Μόνος με τον Άμλετ» - η πρωτότυπη σκηνική ανάγνωση του πολυπρόσωπου αριστουργήματος του William Shakespeare σε διασκευή για έναν ηθοποιό - επιστρέφει οχτώ χρόνια μετά το τελευταίο του ανέβασμα. Ο Αιμίλιος Χειλάκης ερμηνεύει όλους τους χαρακτήρες του «Άμλετ», με πυξίδα τη διαχρονική μετάφραση του έργου από τον Γιώργο Χειμωνά, ενώ συνομιλεί με τον ηχητικό κόσμο που δημιουργεί ζωντανά επί σκηνής ο Δημήτρης Καμαρωτός.

Όταν ο βασιλιάς της Δανίας πεθαίνει, τον διαδέχεται ο αδερφός του Κλαύδιος, ο οποίος παντρεύεται τη χήρα του νεκρού βασιλιά, Γερτρούδη. Ο γιος της, πρίγκιπας Άμλετ, βασανίζεται από το χαμό του πατέρα του και την απόφαση της μητέρας του να ξαναπαντρευτεί τόσο σύντομα. Το φάντασμα του νεκρού Βασιλιά αποκαλύπτει στον Άμλετ ότι ο Κλαύδιος τον δολοφόνησε. Ο Άμλετ ορκίζεται να πάρει εκδίκηση χωρίς να αφήσει τίποτα να σταθεί εμπόδιο στο δρόμο του, ούτε καν ο έρωτάς του για την τρυφερή Οφηλία. Ο ίδιος, βάζει ένα θίασο περιπλανώμενων θεατρίνων να αναπαραστήσουν τη δολοφονία του πατέρα του μπροστά στον Κλαύδιο για να τον αναγκάσει να ομολογήσει το έγκλημά του...

Η διασκευή των σκηνοθετών συμπυκνώνει την πλοκή σε 75 λεπτά, με τον Αιμίλιο Χειλάκη να ζωντανεύει τον Άμλετ, την Οφηλία, τον Κλαύδιο, τη Γερτρούδη, τον Πολώνιο, τον Λαέρτη, το φάντασμα του Νεκρού βασιλιά και τον Οράτιο, σε μια απόπειρα επιστροφής στα απολύτως βασικά στοιχεία της θεατρικής πράξης.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Χειμωνάς
Σκηνοθεσία/Διασκευή: Μανώλης Δούνιας, Αιμίλιος Χειλάκης
Πρωτότυπη Μουσική: Δημήτρης Καμαρωτός
Σκηνικά/Κοστούμια: Αλεξία Θεοδωράκη
Επιμέλεια Κίνησης: Φαίδρα Νταϊόγλου
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος
Φωτογραφίες: Άρης Καμαρωτός
Φωτογραφία αφίσας: Γιάννης Βασταρδής

Γραφιστικά: Μαρία Παναγιωτονάκου
Υπεύθυνη Δημοσίων σχέσεων: Αναστασία Καμβύση
Υπεύθυνη Επικοινωνίας Β. Ελλάδας: Ρίτα Σίσσιου
Υπεύθυνη περιοδείας: Μαρία Κουλούρη

Παραγωγή: ARTIVITIES O.E.



Σάββατο 28 Ιουνίου

Γιωργή Τσουρή

170 τετραγωνικά

Σκηνοθεσία Γιώργος Παλούμης

Εισιτήρια 20€ | 17€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Για 7η σεζόν τα 170 ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ, ένα από τα πλέον επιτυχημένα νεοελληνικά κείμενα της τελευταίας δεκαετίας, πραγματοποιούν μικρή καλοκαιρινή περιοδεία, μετά την τεράστια επιτυχία στο θέατρο ΙΛΙΣΙΑ.

170 ΤΕΤΡΑΓΩΝΙΚΑ

Η παράσταση φαινόμενο, που χάρισε στον συγγραφέα και ηθοποιό Γιωργή Τσουρή το βραβείο «Δημήτρης Χορν», μετά από 6 χειμερινές σεζόν, περισσότερες από 450 παραστάσεις και 90.000 θεατές.

Άφθονο γέλιο και δράση, σε ένα οικογενειακό «ρινγκ» 170 τετραγωνικών.

Ένα σύγχρονο έργο που λάτρεψε το κοινό σε σκηνοθεσία Γιώργου Παλούμη.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ

Σε μια μικρή επαρχιακή πόλη της Ελλάδας, ο θάνατος του πατέρα ξαναφέρει κάτω από την ίδια στέγη δύο αδερφές που έμεναν μακριά. Σκληρές αντιθέσεις και διαφωνίες δημιουργούν μια έκρυθμη κατάσταση ανάμεσα στη μικρή εγκυμονούσα αδερφή, τον σύντροφό της και τη μεγάλη αδερφή, η οποία επιστρέφει στο σπίτι μετά από πολυετή απουσία με σκοπό να το πουλήσει.

Μια απογευματινή επίσκεψη - βόμβα, θα φέρει αντιμέτωπους όλους τους αντιήρωές μας με το παρελθόν, το παρόν και κυρίως το μέλλον τους, και θα εκτροχιάσει με κωμικό και απρόσμενο τρόπο την ήδη ασταθή πορεία τους. Κρυμμένα μυστικά, απανωτές ανατροπές και εκκωφαντικές αποκαλύψεις συνθέτουν έναν οικογενειακό συναισθηματικό ντέρμπυ κορυφής, σε ένα «ρινγκ» 170 τετραγωνικών μέτρων. Πόσα νομίζεις ότι ξέρεις για τους πιο κοντινούς σου ανθρώπους; Ποιος θα μείνει όρθιος στο τέλος;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Συγγραφέας: Γιωργής Τσουρής

Σκηνοθεσία: Γιώργος Παλούμης

Δραματουργική επεξεργασία: Γιώργος Παλούμης, Βάλια Παπακωνσταντίνου

Μουσική / Video εγκατάσταση: Γιωργής Τσουρής

Βοηθός σκηνοθέτης: Γιωργής Τσουρής

Σκηνικά: Κωνσταντίνα Μαρδίκη, Έλλη Παπαδάκη

Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα

Φωτισμοί: Σερίνα Παπαλεξανδροπούλου

Φωτογραφίες: Ανδρέας Παπακωνσταντίνου

Ερμηνεύουν: Γιωργής Τσουρής, Ήβη Νικολαΐδου, Θανάσης Ζερίτης, Λυδία Γιαννουςάκη, Αγγελική Γρηγοροπούλου



Δευτέρα 30 Ιουνίου

Συναυλία

Κίτρινα Ποδήλατα

Εισιτήρια 15€ | 20€ Προώληση ticketservices.gr

Με τραγούδια εμπνευσμένα από κάθε ζεστό και εύθραυστο ανθρώπινο συναίσθημα. Με μουσική πάντοτε εστιασμένη σε μια δυνατή επόμενη μέρα, τα ΚΙΤΡΙΝΑ ΠΟΔΗΛΑΤΑ ανεβαίνουν στο Θέατρο Βράχων, συναντούν αγαπημένους φίλους και γιορτάζουν μαζί τους 25 χρόνια δημιουργίας σε μια μοναδική τρίωρη συναυλιακή γιορτή!

Οι δυο δημιουργοί Αλέξανδρος & Γιώργος Παντελίας, επιστρατεύουν εκ νέου την ανεξάντλητη σκηνική τους ενέργεια και διαδραστικότητα, παρουσιάζοντας τις σημαντικότερες στιγμές της 25χρονης πορείας τους. Συνοδοιπόροι τους, οι εξαιρετικοί φίλοι καλλιτέχνες, που θα απογειώσουν τα μηνύματα και τα συναισθήματα της καλοκαιρινής συναυλιακής γιορτής!

ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΥΝ (με αλφαβητική σειρά)

Γεράσιμος Ανδρεάτος
 Ρίτα Αντωνοπούλου
 Γλυκερία
 Νίκος Ζιώγαλας
 Γιάννης Ζουγανέλης
 Βασίλης Καζούλης
 Αντώνης Μιτζέλος
 Δέσποινα Ολυμπίου
 Βασίλης Παπακωνσταντίνου
 Μίλτος Πασχαλίδης
 Μιρέλα Πάχου
 Ορφέας Περίδης
 Μπάμπης Στόκας
 Διονύσης Τσακνής
 Υπόγεια Ρεύματα
 και η Νεανική Χορωδία Λεοντείου Σχολής Ν. Σμύρνης

Παραγωγή: 360° Entertainment



Τρίτη 1, Τετάρτη 2 Ιουλίου

Σέρχιο Μπλάνκο

Μια άλλη θήβα

Σκηνοθεσία Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος

Εισιτήρια 20€ | 17€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Η παράσταση “φαινόμενο” των τελευταίων θεατρικών σεζόν που παίζεται για 3η χρονιά στην Αθήνα σημειώνοντας αλλεπάλληλα sold out και έχουν παρακολουθήσει πάνω από 100.000 θεατές, ετοιμάζεται να ταξιδέψει αυτό το καλοκαίρι σε σημαντικά θέατρα και σκηνές σε όλη την Ελλάδα.

Η ΠΑΡΑΣΤΑΣΗ

Ένας συγγραφέας συναντά επί σειρά μηνών μέσα στη φυλακή έναν εικοσάχρονο πατροκτόνο, τον Μαρτίν. Σκοπός του είναι να γράψει ένα έργο βασισμένο στην ιστορία του νεαρού κρατούμενου, στον οποίο προτείνει να ερμηνεύσει τον εαυτό του στη θεατρική σκηνή. Όταν τελικά αυτό απαγορεύεται από το αρμόδιο υπουργείο, τον ρόλο αναλαμβάνει ο Φεδερίκο, ένας νεαρός ηθοποιός με τον οποίο δουλεύει ταυτόχρονα πλέον ο συγγραφέας.

Ο Γαλλο-ουρουγουανός Σέρχιο Μπλάνκο, από τις πιο δυνατές σύγχρονες φωνές του ισπανόφωνου θεάτρου, μας παραδίδει μια σύγχρονη σπουδή για την ανδρική ταυτότητα, την καταπίεση, τη βία και το έγκλημα, την τιμωρία και τις διακρίσεις, αλλά ταυτόχρονα και τις ίδιες τις δημιουργικές διαδικασίες της τέχνης του θεάτρου, με αναφορές στο μύθο του Οιδίποδα αλλά και στο Έγκλημα και τιμωρία του Ντοστογιέφσκι.

Ο διακεκριμένος σκηνοθέτης Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος ανέδειξε το πολυεπίπεδο έργο του συγγραφέα με μια σκηνοθεσία που επαινέθηκε ιδιαίτερα από την κριτική και συναρπάζει το κοινό χάρη στον εξαιρετικό ρυθμό και την υποβλητική της ατμόσφαιρα.

Η παράσταση έχει καθιερωθεί ως σημαντικό θεατρικό γεγονός κυρίως λόγω των εξαιρετικών ερμηνειών των ηθοποιών, του Θάνου Λέκκα στον ρόλο του Συγγραφέα και του ταλαντούχου δημοφιούς ηθοποιού Δημήτρη Καπουράνη που κέρδισε το βραβείο Δημήτρης Χορν 2022-2023, για την ερμηνεία του στον διπλό ρόλο του Μαρτίν/Φεδερίκου.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Μαρία Χατζεμμανουήλ
Σκηνοθεσία: Βαγγέλης Θεοδωρόπουλος
Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος
Επιμέλεια κίνησης: Ξένια Θεμελή
Σχεδιασμός σκηνικού: Κώστας Πολίτης
Κοστούμια: Κλαίρ Μπρέισγουελ
Σχεδιασμός φωτισμών / Βίντεο: Αποστόλης Κουτσιανικούλης
Φωτογραφίες: Πάτροκλος Σκαφίδας
Βοηθός σκηνοθέτη: Θάνος Παπαδόγιαννης
Παραγωγή: ΚΝΩΣΣΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

Παίζουν: Θάνος Λέκκας, Δημήτρης Καπουράνης



Πέμπτη 3 Ιουλίου

Σοφοκλή

Φιλοκτήτης

Σκηνοθεσία Γιώργος Κιμούλης

Εισιτήρια Από 17€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Ο Γιώργος Κιμούλης, ο Δημήτρης Γκοτσόπουλος και ο Θοδωρής Κατσαφάδος, σε παραγωγή της εταιρείας Μέθεξις του Χρήστου Τριπόδη, παρουσιάζουν, την καλοκαιρινή περίοδο σε όλη την Ελλάδα και την Κύπρο, την τραγωδία του Σοφοκλή ΦΙΛΟΚΤΗΤΗΣ

Στον Φιλοκτήτη ο Σοφοκλής δραματοποιεί μια επιχείρηση απάτης, την οποία οργανώνει ο Οδυσσέας και αναλαμβάνει να εκτελέσει ο Νεοπτόλεμος, ο νεαρός γιος του Αχιλλέα. Οι δύο άνδρες καταφθάνουν στην ακατοίκητη Λήμνο, στην άκρη, στην εσχατιά του Κόσμου, εκεί όπου οι Αχαιοί είχαν εγκαταλείψει για δέκα χρόνια τον Φιλοκτήτη, πληγωμένο από μία αγιάτρευτη πληγή. Η αποστολή τους είναι να κλέψουν το περίφημο τόξο του του Φιλοκτήτη, γιατί χωρίς αυτό είναι αδύνατη η άλωση της Τροίας.

*“Μισώ την εποχή που ζω. Σκοτεινά χρόνια.
Δεν θέλω τη ζωή μου έτσι”*

Ο μύθος αντανακλάται στο σήμερα.

Δύο εκπρόσωποι της παλαιάς γενιάς.

Ο ένας, εκτός κόσμου αποκλεισμένος,

πιστός στις έννοιες της Ουτοπίας και του Επιθυμητού

και ο άλλος, μέσα στον κόσμο προσκολλημένος,

πιστός στις έννοιες του Ρεαλισμού

και του Πολιτικού Εφικτού.

Ο καθένας με τον τρόπο του προσπαθεί

να πάρει με το μέρος του

έναν εκπρόσωπο της νεότερης γενιάς.

Ποιος θα τον κερδίσει;

Ο ένας ή ο άλλος;

Ή μήπως... κανένας απ' τους δύο;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση και σκηνοθεσία: Γιώργος Κιμούλης

Επιμέλεια σκηνικού: Μαρία Φιλίππου

Μουσική: Ανδρέας Κατσιγιάννης

Επιμέλεια κοστούμιών: Σοφία Νικολαΐδη, Ίλια Στριγγάρη

Φωτισμοί: Στέλλα Κάλτσου

Κινησιολογική επιμέλεια: Κυριάκος Κοσμίδης

Παραγωγή: METHEXIS

Παίζουν

Γιώργος Κιμούλης Φιλοκτήτης

Δημήτρης Γκοτσόπουλος Νεοπτόλεμος

Θοδωρής Κατσαφάδος Οδυσσέας/Εμπορος/Ηρακλής

Χορός

Παναγιώτης Κατσίκης, Μανώλης Κλωνάρης, Κώστας Κοράκης,
Θεόφιλος Πασχάλης, Βασίλης Πουλάκος, Μάριος Τζόγκανος, Γιώργος
Τσουρουνάκης



Παρασκευή 4, Σάββατο 5 Ιουλίου

Έρικ Εμάνουελ Σμιτ

Αινιγματικές Παραλλαγές

Σκηνοθεσία Σωτήρης Τσαφούλιας, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης

Εισιτήρια 25€ | 20€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Μετά από μια εντυπωσιακή πορεία με εκατοντάδες sold out παραστάσεις στην Αθήνα, με περισσότερους από 200.000 θεατές σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, οι «Αινιγματικές Παραλλαγές» επιστρέφουν από τον Ιούνιο με μια μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία σε όλη την Ελλάδα.

Η παράσταση που αγαπήθηκε όσο λίγες από το κοινό και ξεχώρισε για την έντονη δραματοουργία και τις εξαιρετικές ερμηνείες, συστήνεται ξανά στο ευρύ κοινό, κάτω από τον ανοιχτό ουρανό των θερινών θεάτρων.

Ο Γιάννης Μπέζος και ο Πυγμαλίων Δαδακαρίδης πρωταγωνιστούν στις «Αινιγματικές Παραλλαγές». Μια συνέντευξη που οδηγεί σε ένα σκληρό παιχνίδι της αλήθειας γεμάτο αποκαλύψεις και ανατροπές και παράλληλα φανερώνει έναν τρυφερό και ευαίσθητο κόσμο.

Ο Σωτήρης Τσαφούλιας συναντάει σκηνοθετικά τον Πυγμαλίωνα Δαδακαρίδη και μαζί έρχονται αντιμέτωποι μέσα από το έργο, με τον δικασμό, την απομόνωση, τις ανθρώπινες σχέσεις και τα αιώνια μυστήρια του έρωτα.

ΥΠΟΘΕΣΗ ΕΡΓΟΥ

Ο Αμπέλ Ζνόρκο (Γιάννης Μπέζος) είναι ένας συγγραφέας, βραβευμένος με Νόμπελ που ζει μόνος, αποτραβηγμένος στο Ροσβανόι, ένα μικρό νησί στη θάλασσα της Νορβηγίας, αποφεύγοντας τα πάντα και ειδικά τους ανθρώπους. Έχοντας πρόσφατα εκδώσει το 21ο του βιβλίο που έχει γίνει τεράστια επιτυχία, δέχεται να δώσει συνέντευξη σε έναν δημοσιογράφο που τον πολιορκεί καιρό, τον Έρικ Λάρσεν (Πυγμαλίων Δαδακαρίδης).

Άραγε πόσο τυχαία επέλεξε ο Αμπέλ Ζνόρκο τον συγκεκριμένο δημοσιογράφο και πόσο τυχαία επέλεξε ο Έρικ Λάρσεν τον συγκεκριμένο συγγραφέα;

Τι συνδέει τους δυο άντρες και ποια μονοπάτια θα αναγκαστούν να περάσουν και να ξεπεράσουν, όσο οι ανατροπές διαδέχονται η μια την άλλη σε μια ιστορία που η θέση της γάτας και του ποντικού αλλάζει συνεχώς;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Εύα Κοτανίδη

Σκηνοθεσία: Σωτήρης Τσαφούλιας, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης

Σκηνογράφος: Κωνσταντίνος Ζαμάνης

Ενδυματολόγος: Άγις Παναγιώτου

Σχεδιασμός Φωτισμού: Λευτέρης Παυλόπουλος

Μουσική σύνθεση: Θοδωρής Οικονόμου

Επιμέλεια Κίνησης: Μπίζιω Μαρνέλη

Βοηθός σκηνοθέτη: Παναγιώτα Παπαδημητρίου

Οργάνωση Παραγωγής: Ντόρα Βαλσαμάκη

Εκτέλεση Παραγωγής: Χρυσαντίνα Κούλουμπου

Φωτογραφίες Παράστασης: Ελίνα Γιουσανλή

Video promo: Θωμάς Παλυβός

Παίζουν

Γιάννης Μπέζος, Πυγμαλίων Δαδακαρίδης, Γεωργία Συφιανού

ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο δικασμός είναι ίσως η μεγαλύτερη πανδημία της ανθρωπότητας. Οι κοινωνίες των ανθρώπων έδειχναν πάντα μεγαλύτερη προτίμηση στο σύμβολο της διαίρεσης. Αν όμως κάσουμε με ψυχραιμία και μελετήσουμε αυτά που μας χωρίζουν, θα δούμε ότι η βάση τους είναι κοινή. Είναι σαν να τσακώνονται δύο άνθρωποι για το ποιά από τα κλαδιά ενός δέντρου είναι πιο ξεχωριστό, χωρίς να βλέπουν ότι όλα τα κλαδιά έχουν αφετηρία τους, τον ίδιο κορμό.

Δεν δικαζόμαστε για το που θέλουμε να φτάσουμε, αλλά για το ποιον δρόμο θα ακολουθήσουμε προκειμένου να φτάσουμε κάπου. Ο Ηράκλειτος πίστευε ότι ο κόσμος δημιουργείται από τη «φωτιά», την αντίθεση και τον πόλεμο μεταξύ των αντιθέτων, στο οποίο συμπληρώνει: «τα εναντιόδρομα έχουν ενιαία φορά – από τα αντίθετα γεννιέται η ωραιότερη αρμονία». Τι θα γίνονταν όμως αν σε κάθε τέτοια περίπτωση, μπορούσαμε να διακρίνουμε με νηφαλιότητα τα κοινά μας στοιχεία; Αν μπορούσαμε να διακρίνουμε πως κάθε έννοια ή ορισμός εμπεριέχει αυτόματα και το αντίθετο αυτού που υποδηλώνει το όνομα του;

Οι Αινιγματικές Παραλλαγές του Eric-Emmanuel Schmitt είναι ένα έργο που ουσιαστικά μας δείχνει, πως όσα μας διχάζουν μπορούν εύκολα να μετατραπούν σε αυτά που μας ενώνουν με σκοπό τι άλλο; Μια καλύτερη ζωή που την κυβερνά η ομόνοια και η αγάπη στην πραγματική, οικουμενική και πανανθρώπινη διάσταση της.

Σωτήρης Τσαφούλιας

«Τι είναι αυτό που μας απομονώνει και τι αυτό που μας συνδέει στις ανθρώπινες σχέσεις. Τι σημαίνει να αγαπάς και να ερωτεύεσαι. Πως η μοναξιά και ο φόβος μπορούν να αλλάξουν την πιο σκληρή εκδοχή του εαυτού μας και να μας οδηγήσουν στην αγάπη και στην αποδοχή. Μέσα από αυτό το υπέροχο κείμενο μαζί με τον καλό μου φίλο Σωτήρη Τσαφούλια και τον θαυμάσιο κύριο Γιάννη Μπέζο ακουμπάμε τις Αινιγματικές Παραλλαγές και ταξιδεύουμε σε έναν κόσμο που ο χρόνος αλλά και ο άνθρωπος φτάνει στην πιο σημαντική στιγμή του μετά την γέννηση... στην αγάπη και στο ποσό δύσκολα αλλά γενναία την ανακαλύπτεις και την αποδέχεσαι πριν σε προσπεράσει ο χρόνος...»

Πυγμαλίων Δαδακαρίδης

Δευτέρα 7, Τρίτη 8 Ιουλίου

Δον Ζουάν

Πόσο Δύσκολο να Είσαι Άντρας

Σκηνοθεσία Λητώ Τριανταφυλλίδου

Εισιτήρια 25€ | 20€ Προώληση [more.com](#)

Μετά από μια εξαιρετικά επιτυχημένη σεζόν στην Αθήνα, η παράσταση «Δον Ζουάν», με πρωταγωνιστή τον Πάνο Βλάχο, σε σκηνοθεσία της Λητής Τριανταφυλλίδου ταξιδεύει σε όλη την Ελλάδα! Ο «Δον Ζουάν» που σημείωσε συνεχόμενα sold-out στο Θέατρο Βεάκη και κέρδισε κοινό και κριτικούς με την πρωτότυπη προσέγγισή του θρυλικού αντιήρωα αναδεικνύοντας τη διαχρονικότητα και τη σύγχρονη δυναμική του μύθου, ξεκινά την πανελλαδική του περιοδεία με πρώτο σταθμό το Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη» δίνοντας την ευκαιρία στο κοινό όλης της χώρας να απολαύσει μια μοναδική θεατρική εμπειρία, όπου ο μεγάλος καρδιοκατακτητής μεταμορφώνεται σε έναν χαρισματικό αλλά επικίνδυνο ηγέτη. Ο ηθοποιός Πάνος Βλάχος και η σκηνοθέτις Λητώ Τριανταφυλλίδου, συνθέτουν μια νέα αφήγηση γύρω από τον εμβληματικό αντιήρωα και επανεξετάζουν τη θέση του άντρα στον σύγχρονο κόσμο. Μεγάλος καρδιοκατακτητής, βλάσφημος και αδιάφορος για τις συνέπειες των πράξεών του. Από τον Μολιέρο μέχρι τον Λόρδο Βύρωνα, ο Δον Ζουάν συμβολίζει την απόρριψη των παραδοσιακών αξιών και την αναζήτηση της προσωπικής ελευθερίας. Ωστόσο, σε μια κοινωνία έντονων αντιπαράθεσεων και ιδεολογικής σύγχυσης, ο Δον Ζουάν επιβιώνει αναπαράγοντας ιδεολογήματα που εξυπηρετούν τις δικές του φιλοδοξίες και επιθυμίες. Έτσι, σε αυτήν την αναθεωρημένη εκδοχή, ο Πάνος Βλάχος - ως Δον Ζουάν - μεταμορφώνεται σε έναν ναρκισσιστικό ηγέτη που προσφέρει απλοϊκές απαντήσεις απέναντι σε έναν ιδεολογικά πολύπλοκο κόσμο, που ζωντανεύουν με τις ερμηνείες τους οι Κώστας Φιλίππου, Παναγιώτης Κατσώλης, Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη, Ειρήνη Μπούνταλη και Μελίνα Βαμπούλα.

ΛΙΓΑ ΛΟΓΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΕΡΓΟ
Προσπαθώντας να ξεφύγει τις συνέπειες των πράξεων του, ένας αποτυχημένος καλλιτέχνης, ο Δον Ζουάν καταφεύγει στο μπαρ του πατέρα του. Εκεί, σε

μια διαστρεβλωμένη απεικόνιση της κοινωνίας μας, ο Δον Ζουάν ανακαλύπτει ότι το πραγματικό του ταλέντο είναι να κερδίζει ακολούθους. Γοητεύει τους αποπροσανατολισμένους θαμώνες και σχηματίζει μια λατρεία γύρω από την προσωπικότητά του. Καθώς το μπαρ μετατρέπεται σε "Εκκλησία", χώρος έκφρασης μιας New Age Cult (αίρεση) και οι ακόλουθοι του γίνονται όλο και πιο αφοσιωμένοι, τα όρια μεταξύ πίστης και χειραγώγησης γίνονται θολά. Σε αυτήν την ανανεωμένη εκδοχή του ήρωα, ο Δον Ζουάν γίνεται το απόλυτο σύμβολο της εποχής μας, κατέχοντας δύο κρίσιμα «ταλέντα»: την απουσία ιδεολογίας και την αμετροεπή φιλοδοξία. Αποδεδειγμένος από κάθε ηθικό φραγκμό, ο Δον Ζουάν επιδίδεται σε ένα εμπόριο ελπίδας, προσφέροντας τον εύκολο δρόμο προς την ευτυχία σε κάθε ακόλουθό του. Έτσι, γίνεται ένας καθοδηγητής χωρίς ηθικό πυρήνα, ένας έμπορος ονείρων που υπόσχεται ελευθερία χωρίς όρια, αδυνατώντας όμως να προβλέψει τις καταστροφικές συνέπειες που μπορεί να προκαλέσει η ρηχότητα των διδαχών του.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Λητώ Τριανταφυλλίδου
Σκηνικά: Δημήτρης Πολυχρονιάδης
Κοστούμια: Ματίνα Μέγκλα
Μουσική: Αλέξανδρος Κούρος
Στίχοι: Πάνος Βλάχος
Κίνηση: Παναγιώτα Καλλιμάνη
Φωτισμοί: Βαλεντίνα Ταμιωλάκη
Βοηθός σκηνοθέτη: Τζέσικα Κουρτέση
Βοηθός σκηνογράφου: Άννα Σάπκα
Βοηθός Μουσικού: Βασίλης Γκορίτσας
Graphic Design: Γκέλυ Καλαμπάκα
Social Media: Renegade Media
Παραγωγή: Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάγαρη

Διανομή
Πάνος Βλάχος, Κώστας Φιλίππου, Παναγιώτης Κατσώλης, Ηλέκτρα Φραγκιαδάκη, Ειρήνη Μπούνταλη, Μελίνα Βαμπούλα, Τερέζα Καζιτόρη, Κατερίνα Γαλανάκη

Μουσικός επί σκηνής
Αλέξανδρος Κούρος, Βασίλης Γκορίτσας, Μανώλης Δρόσος



Τετάρτη 9, Πέμπτη 10 Ιουλίου

Αριστοφάνη

Όρνιθες

Σκηνοθεσία Άρης Μπινιάρης

Εισιτήρια 23€ | 20€ Προώληση ticketservices.gr

*Προσέξτε εμάς, τ' αθάνατα πουλιά,
Τ' αγέραστα παιδιά του αιθέρα, τ' άφθαρτα,
για να μάθετε από μας την αλήθεια.*

Η παράσταση που μεταμόρφωσε τον Αριστοφάνη σε μια τελετουργική πτήση και έκανε μεγάλη επιτυχία στην Επίδαυρο πέρυσι, επιστρέφει για λίγες παραστάσεις αυτό το καλοκαίρι: οι “Όρνιθες” του Άρη Μπινιάρη ανοίγουν ξανά τα φτερά τους! Με τον Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλο και τον Γιώργο Χρυσοστόμου στους πρωταγωνιστικούς ρόλους- οι Όρνιθες συνεχίζουν το μαγικό τους πέταγμα, σε επιλεγμένα θέατρα της Αττικής. Με πυρήνα τη μεταμόρφωση και την ανάγκη για επανекκίνηση, οι Όρνιθες αναμετρούνται με την ανθρωπινή κατάσταση, τη φθορά της εξουσίας και την ελπίδα για έναν νέο κόσμο. Το οικουμενικό ποίημα του Αριστοφάνη μέσα από το προσωπείο της κωμωδίας μιλά για μια καινούρια αρχή, μακριά από τον κορεσμό, την παρακμή και τη διαφθορά της ανθρώπινης κοινωνίας. Μια παράσταση που τοποθετεί στο επίκεντρο την ανθρωπινή ύπαρξη, τη μεταμόρφωση και την αποκατάσταση μιας κοσμικής ισορροπίας.

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΩΝ ΟΡΝΙΘΩΝ

Δύο φίλοι, ο Πισθέταιρος και ο Ευελπίδης, απογοητευμένοι από τις συνθήκες ζωής στην πόλη τους, αναζητούν έναν νέο τόπο όπου θα μπορούσαν να ζήσουν με ηρεμία και χαρά. Η επαφή τους με τον κόσμο των πουλιών θα τους δώσει την ιδέα να ιδρύσουν μια καινούργια πολιτεία στους αιθέρες, μεταξύ γης και ουρανού. Ενώ το χτίσιμο της πόλης βρίσκεται σε εξέλιξη, καταφθάνουν απρόσκλητοι επισκέπτες από τον κόσμο των ανθρώπων, διεκδικώντας αυθαίρετα εξουσίες και προνόμια, ενώ παράλληλα απεσταλμένοι των θεών του Ολύμπου διαμαρτύρονται θορυβημένοι για την αμφισβήτηση της θεϊκής κυριαρχίας καθώς η νέα πόλη εμποδίζει τους καπνούς από τις θυσίες να φτάσουν στον ουρανό. Θα καταφέρουν ο Πισθέταιρος και ο Ευελπίδης, με τη συμβολή των πουλιών, να ολοκληρώσουν το χτίσιμο της Νεφελοκοκκυγίας; Πόσο εύκολο θα είναι να πραγματώσουν τη δική τους ουτοπία;

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Τάσος Ρούσσος
Σκηνοθεσία: Άρης Μπινιάρης
Δραματουργική επεξεργασία/Διασκευή:
Έλενα Τριανταφυλλοπούλου, Άρης Μπινιάρης
Σχεδιασμός παραγωγής (σκηνικά, κουστούμια, μάσκες, αντικείμενα):
Πάρις Μέξης
Μουσική σύνθεση και σύνθεση ηχοτοπίων:
Αλέξανδρος Δράκος Κτιστάκης
Κινησιολογία: Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου
Σχεδιασμός φωτισμών: Βαγγέλης Μούντρικας
Σχεδιασμός ήχου: Νικόλας Καζάζης
Ά βοηθός σκηνοθέτη: Νεφέλη Παπαναστασίου
Β βοηθός σκηνοθέτη: Βαγγέλης Πρασσάς
Βοηθός σκηνογράφου/ενδυματολόγου: Αλέγια Παπαγεωργίου
Σχεδιασμός κομμώσεων: Χρόνης Τζήμος
Συνεργάτης φωτιστής: Αλέξανδρος Αλεξάνδρου
Φωτογραφίες promo: Μαρίζα Καψαμπέλη
3D graphics: Εριφύλη Δουκέλη
Video promo: Θωμάς Παλυβός
Επικοινωνία & Γραφείο Τύπου: Μαρία Τσολάκη
Διαφήμιση/Social Media: Renegade Media
Παραγωγή: ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗΣ Ε.Ε.

Διανομή

Πισθέταιρος: Οδυσσέας Παπασπηλιόπουλος
Ευελπίδης: Γιώργος Χρυσοστόμου
Έποπας: Κώστας Κορωναίος
Χρησμολόγος, Προμηθέας: Στέλιος Ιακωβίδης
Ποιήτρια, Ίρις: Κωνσταντίνα Τάκαλου
Μέτων, Ηρακλής: Ερρίκος Μπλιάρης
Επίτροπος, Ποσειδώνας: Μάριος Παναγιώτου
Συκοφάντης: Θανάσης Ισιδώρου
Χορός: Θανάσης Ισιδώρου, Ειρήνη Κατσινούλα, Τάσος Κορκός,
Αυγουστίνος Κούμουλος, Μαρία Κυρώζη, Μαριάννα Μαθιά,
Κώστας Phoenix, Κυριάκος Σαλής, Ειρήνη Τσέλλου

Παρασκευή 11 Ιουλίου

Σοφοκλή

Αντιγόνη

Σκηνοθεσία Θέμης Μουμουλίδης

Εισιτήρια 18€-25€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Ο Θέμης Μουμουλίδης επιστρέφει για τρίτη φορά στην Αντιγόνη, την κορυφαία τραγωδία του Σοφοκλή, και σε μια από τις συναρπαστικότερες ηρωίδες στην ιστορία της δυτικής δραματοουργίας. Μαζί του ένα σύνολο εξαιρετικών ηθοποιών με την Λένα Παπαληγούρα στον ρόλο της Αντιγόνης και τον Μελέτη Ηλία στον ρόλο του Κρέοντα.

Ο πόλεμος τελείωσε. Οι νεκροί περισυλλέγονται κάτω από το σκληρό φως των προβολέων. Το πεδίο της μάχης μεταφέρεται στα γυαλισμένα γραφεία των σύγχρονων κέντρων λήψης αποφάσεων. Ο σκληρός, ενισχυμένος ήχος του σήμερα και η εύθραυστη ανάσα της ζωντανής φωνής, τα ασφαλικά κωστούμια και τα ράκη, τα μηχανοποιημένα και τα βεβηλωμένα σώματα συνθέτουν έναν κόσμο όπου οι συγκρούσεις οξύνονται και οι αντιθέσεις βαθαίνουν.

Η δική μας Αντιγόνη...

Να μην ενδώσει. Αυτός είναι ο δικός της νόμος.

Η διεκδίκηση του τελετουργικού της κηδείας γίνεται η μηχανή αποκάλυψης της σχέσης της εξουσίας με τον θάνατο: η ηχηρή καταγγελία του ολοκληρωτισμού, που σφετερίζεται την εξουσία για να ασκήσει κάθε δικαίωμα επί της ανθρώπινης υπόστασης, έως και μετά θάνατον. Μια εξουσία που πατάσσει κάθε έννοια ανθρωπότητας, παράγει και αναπαράγει την υποταγή ως μέτρο της κανονικότητας.

Ο Κρέων εκφράζει το τυφλό ένστικτο μιας γυμνής ζωής με ωμούς βιολογικούς όρους. Θέλει να επεκτείνει την εξουσία του σε κάθε πτυχή της ελεύθερης έκφρασης, ακόμη και στην πιο δειλή - ανομολόγητη επιθυμία της. Ο Κρέων είναι ο προάγγελος της βιοπολιτικής του σήμερα: ενός βίου αβίωτου, όπου οι άνθρωποι είναι οι τελευταίοι που μαθαίνουν τον θάνατό τους όχι αναγκαστικά ως βιολογικά, αλλά ως ψυχικά, πολιτικά και κοινωνικά πρόσωπα. Με την Αντιγόνη τα πεδία συγκρούσεων τίθενται σε αμφισβήτηση: σωστό-λάθος, ζωή-θάνατος, άνδρας-γυναίκα, φως-σκοτάδι, αυθεντικότητα-συμβιβασμός, νόμος- δίκαιο, παράβαση-υποταγή.

Η Αντιγόνη γνωρίζει την θνητότητά της, αλλά αποφασίζει το πότε και το πώς του θανάτου της. Αναδιατυπώνει κάθε σύγκρουση γιατί μόνο έτσι στρέφει ακόμη και τον θάνατο υπέρ της ζωής. Αγκαλιάζοντας τον θάνατο διεκδικεί τη ζωή. Μια ζωή άξια να βιωθεί. Έτσι, ακόμη και αν οδηγείται τελικά στον θάνατο και ο Κρέων επιζεί, στην πραγματικότητα πρόκειται για έναν συνεχή θάνατο του Κρέοντα και για ένα άνοιγμα της Αντιγόνης προς το μέλλον. Στη σύγχρονη ζωή, η Αντιγόνη είναι παρούσα στα hot spots που στοιβάζουν, στις δομές που φυλάσσουν, στα σύνορα που ηλεκτροφορούν, στις θάλασσες που πνίγουν. Είναι παρούσα στα διαρκώς επεκτεινόμενα στρατόπεδα-τάφους ζώντων, στις φυσικές και εικονικές εκδοχές αλληπάλληλων επιστροφών εγκλεισμών, στα παιχνίδια της βιοπολιτικής, στις έδρες και τις ενέδρες του θανάτου. Το ΟΧΙ της Αντιγόνης ορθώνεται ως η απόλυτη κατάφαση.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Παναγιώτα Πανταζή

Σκηνοθεσία: Θέμης Μουμουλίδης

Σκηνικό: Μικέλα Λιακατά

Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα

Μουσική: Σταύρος Γασπαράτος

Επιμέλεια κίνησης / Χορογραφία: Πατρίσια Απέργη

Φωτισμοί: Νίκος Σωτηρόπουλος

Βοηθός χορογράφου: Ηλίας Χατζηγεωργίου

Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουνανλή

Artwork: Mike Rafail

Makeup artist: Olga Faleichyk

Hair styling: Θωμάς Γαλαζούλας

Επικοινωνία: Ειρήνη Λαγουρού

Διεύθυνση Παραγωγής: Σταμάτης Μουμουλίδης

Παραγωγή: Εποχή Τέχνης, 5η Εποχή, Ars Aeterna

Ερμηνεύουν

Λένα Παπαληγούρα, Μελέτης Ηλίας, Μιχάλης Οικονόμου, Θανάσης

Δόβρης, Ιφιγένεια Καραμήτρου, Λίλα Μπακλέση, Λένα Μποζάκη,

Γιώργος Νούσης, Βαγγέλης Σαλευρής, Ιώβη Φραγκάτου

Σάββατο 12 Ιουλίου

Συναυλία

Σταμάτης Κραουνάκης

Τ' Απδόνια του Θέρους

Εισιτήρια 25€ | 20€ | 15€ Προπώληση [more.com](https://www.more.com)

Τ' απδόνια παντού λαλούν κ ανθούν κ αποδιώνουν τους καημούς!

Με το ωραιότερο πρόγραμμά τους μέχρι σήμερα, τ' Απδόνια έρχονται το Σάββατο 12 Ιουλίου στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη.

Στην φετινή μας γιορτή Διονυσιακά του Μοντεβέρντι. Αγαπημένα του Σταμάτη! Μερικά ολοκαίνουργια. Ρεϋναλντο Nahh, γαλλική Μπελ-Επόκ, Πιαφ, λαϊκά κλασικά, δημοτικά περιπαικτικά και αισθήματα κατευθείαν στην καρδιά. Από τα Μπουλούκια μέχρι τα new wave ρεμπέτικα.

Παίζουν και τραγουδούν (αλφαβητικά)

Δημήτριος Ανδρεάδης: πιάνο, κίμπορντ, ενορχηστρώσεις
Χρήστος Γεροντίδης: τραγούδι,
Νίκος Κατσίκης: μπουζούκι, ισπανικό λαούτο
Κοσμάς Κοκόλης: κιθάρα, μπουζούκι, τραγούδι
Σταμάτης Κραουνάκης: τα πάντα όλα
Κώστας Μπουγιώτης: τραγούδι
Πένυ Ξενάκη: τραγούδι
Λάμπρος Παπανικολάου: κοντραμπάσο
Θεολόγος Παπανικολάου: βιολί, τραγούδι
Γιώργος Στιβανάκης: τραγούδι
Γιώργος Ταμιωλάκης: βιολοντσέλο
Στον ήχο: ο Γιώργος Τσατσούλης
Συνεργάτης ηχολήπτη: Πρόδρομος Χατζηπαντωνίου

Κοστούμια: Κώστας Ζήσης
Συνεργάτης ενδυματολόγου: Υρώ Κρασάκοπούλου
Φωτισμοί: Παναγιώτης Χατζηνάκος
Επικοινωνία: Δέσποινα Κραουνάκη

Αγκαλιά στην πολυθρόνα
Δε μας πήραν και τα χρόνια
εδώ τραγουδάν τ' απδόνια
Καλοκαίρι και χειμώνα

Αγκαλιά στην πολυθρόνα
τρεις λαλούν και δυο χορεύουν
και του θέρους τ απδονάκια
της αγάπης το φαγάκι μαγειρεύουν

Ίδιονε θεό πιστεύουν

Κι ό,τι μοιάζει εχθρικό
σιχαμένο τοξικό
να το πάρει το νερό
και να μείνει ό,τι αγαπάμε
αγαπάμε!



Κυριακή 13 Ιουλίου

Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου

Χορικά Ύδατα

Κείμενο / Σκηνοθεσία **Λίνα Νικολακοπούλου**

Εισιτήρια Από 15€ Προώληση more.com

Στη μακρόχρονη δημιουργική πορεία της -και στο θέατρο- η Λίνα Νικολακοπούλου έχει έρθει σε επαφή με έργα σπουδαία, καλύπτοντας ένα ευρύτατο ρεπερτοριακό φάσμα, από το αρχαίο δράμα μέχρι και τη σύγχρονη δραματολογία και έχει συνεργαστεί με πολλούς και σπουδαίους σκηνοθέτες και συνθέτες.

Στην παράσταση «Χορικά Ύδατα», η σημαντική Ελληνίδα ποιήτρια και στιχουργός έχει αναλάβει τη σκηνοθεσία, την επιλογή των κειμένων και των χορικών τους καθώς και τη συγγραφή συνδεδετικών κειμένων. Η παράσταση συνθέτει μια πολύχρωμη παλέτα με στιγμές κωμωδίας και δράματος, εστιάζοντας στα μεγάλα και διαχρονικά θέματα που απασχολούν τον άνθρωπο και ορίζουν τη φύση, τη μοίρα και τα έργα του. Πολλά από αυτά, τα θεατρικά τραγούδια, αυτονομήθηκαν και μέσα στα χρόνια έγιναν μεγάλες επιτυχίες, με το μεγαλύτερο μέρος του κοινού που τα αγάπησε να μη γνωρίζει ότι πρόκειται για τραγούδια βγαλμένα μέσα από το θέατρο. Στα «Χορικά Ύδατα» επιστρέφουν ξανά στην πηγή τους: τη θεατρική σκηνή. Με αφητηρία τη «Λυσιστράτη» (1986) και κατόπιν στις «Τρωάδες», τον «Πλούτο», τους «Ιππείς», τον «Οιδίποδα», «Το Έκτο Πάτωμα», το «Άγριο Μέλι», «Το Σκλαβί» κ.ά., η Λίνα Νικολακοπούλου αναδεικνύει τον καθοριστικό ρόλο της χορικής τέχνης που αποτελεί συνδυασμό ποίησης, μουσικής και χορού. Τραγούδια γνωστά και άγνωστα, που έχουν μια ιστορία θεατρική να πουν, σμίγουν σε μια νέα συνθήκη υψηλής αισθητικής αξίας και ανοίγουν έναν συναισθηματικό διάλογο με τον θεατή.

Η Λίνα Νικολακοπούλου έχει συνοδοιπόρους της στη δημιουργία της παράστασης μια ομάδα εξαιρετών καλλιτεχνών, που συμβάλλουν με το ταλέντο τους στο τελικό αποτέλεσμα: τους Άγγελο Μέντη και Άγγελο Αγγελή στα σκηνικά και τα κοστούμια αντίστοιχα, τον μουσικό Σωκράτη Λεπτό στις ενορχηστρώσεις, τη διεύθυνση ορχήστρας και τη μουσική διδασκαλία και τον Φώτη Νικολάου στην κίνηση και τις χορογραφίες.

Επί σκηνής οκτώ ηθοποιοί ευρύτατης ερμηνευτικής γκάμας, τέσσερις γυναίκες και τέσσερις άντρες από τρεις γενιές, ερμηνεύουν, χορεύουν και τραγουδούν: η σπουδαία κυρία του θεάτρου Αννίτα Σαντοριναίου, που φέρει το ήθος της θρυλικής εποχής του Κουν, η Στέλα Φυρογένη, ο Αλέξανδρος Μπουρδούμης, ο Χάρης Πισίας και η Νιόβη Χαραλάμπους, ηθοποιοί με μακρά και επιτυχημένη πορεία στο θέατρο, αλλά και οι νεότεροι Χρήστος Γκρόζος, Λουκάς Προκοπίου και Μαρία Τσιάκκα.

Διακεκριμένοι και πολύπειροι είναι και οι έξι μουσικοί της παράστασης, που αποδίδουν τα μουσικά μέρη ισορροπώντας θαυμάσια ανάμεσα στη δεξιότητα και το μπρίο.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο / Σκηνοθεσία: **Λίνα Νικολακοπούλου**
 Σκηνικά: **Άγγελος Μέντης**
 Κοστούμια: **Άγγελος Αγγελή**
 Ενορχηστρώσεις-Μουσική διεύθυνση: **Σωκράτης Λεπτός**
 Χορογραφία / Κινησιολογία: **Φώτης Νικολάου**
 Σχεδιασμός φωτισμού: **Γεώργιος Κουκουμάς**
 Καλλιτεχνική Συνεργάτης: **Γεωργία Μεσιήτη**
 Βοηθός σκηνοθέτιδας (στο πλαίσιο πρακτικής άσκησης): **Στέφανος Κασάπης**

Παίζουν
Αννίτα Σαντοριναίου, Αλέξανδρος Μπουρδούμης, Στέλα Φυρογένη, Χάρης Πισίας, Νιόβη Χαραλάμπους, Χρήστος Γκρόζος, Μαρία Τσιάκκα, Λουκάς Προκοπίου

Μουσικοί επί σκηνής (με αλφαβητική σειρά)
Αντρέας Θεοχάρους, Ιωάννης Καρσεράς, Αντρέας Κραμπιάς, Σωκράτης Λεπτός, Ανδρέας Μικαλόπουλος, Μάριος Σολωμού

Φωτογραφίες: **Πάυλος Βρυωνίδης**

www.thoc.org.cy



Δευτέρα 14 Ιουλίου

Συναυλία

Buena Vista All Stars

Εισιτήρια 30€ | 35€ | 40€ Προώληση more.com, artinfo.gr

ΜΙΑ ΚΟΥΒΑΝΕΖΙΚΗ ΒΡΑΔΙΑ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΡΑΧΩΝ

Η μαγεία της Κούβας έρχεται στην Αθήνα! Οι θρυλικοί Buena Vista All Stars, συνεχιστές της παράδοσης του ιστορικού Buena Vista Social Club, ανεβαίνουν στη σκηνή του Θεάτρου Βράχων για μια και μόνο βραδιά γεμάτη ρυθμό, πάθος και αυθεντικό λατινοαμερικάνικο χρώμα.

Την Δευτέρα 14 Ιουλίου, κάτω από τον έναστρο ουρανό της Αθήνας, το κοινό θα απολαύσει ένα μουσικό ταξίδι με σον, μπολέρο, τσα-τσα και ρούμπα - σε μια συναυλία-γιορτή που θα μείνει αξέχαστη.

Οι Buena Vista All Stars είναι ένα σχήμα που δημιουργήθηκε για να κρατήσει ζωντανή την κληρονομιά του Buena Vista Social Club, του συγκροτήματος-θρύλου που καθήλωσε τον κόσμο με τη μουσική του και ενέπνευσε το βραβευμένο ντοκιμαντέρ του Wim Wenders. Στη σκηνή ανεβαίνουν μουσικοί που έχουν συνεργαστεί με τους Ιμπερρίμ Φερέρ, Ομάρα Πορτουόντο, Ρούμπεν Γκονζάλες και Κομπάι Σεγούντο, μεταφέροντας τον αυθεντικό ήχο της Αβάνας με φρεσκάδα και συγκίνηση.

Με απόφια ενέργεια, ζωντανό ήχο και σπουδαίους μουσικούς επί σκηνής, οι Buena Vista All Stars τιμούν το παρελθόν και ανανεώνουν την παράδοση της κουβανέζικης μουσικής.

Μια νύχτα Κούβας, μια νύχτα γεμάτη καρδιά!



Πέμπτη 17 Ιουλίου

Παύλου Μάτεσι

Η μητέρα του σκύλου

Σκηνοθεσία Κώστας Γάκης

Εισιτήρια 20€ | 15€ Προώληση [more.com](#)

Σε συνέχεια της μεγάλης επιτυχίας που είχε τη φετινή θεατρική σεζόν στο θέατρο Ακροπόλ, το εμβληματικό έργο του Παύλου Μάτεσι, «Η Μητέρα του Σκύλου», που συγκαταλέγεται στα 1001 βιβλία της παγκόσμιας λογοτεχνίας που πρέπει να διαβάσει κανείς στη ζωή του, παρουσιάζεται το καλοκαίρι σε περιοδεία, σε μεγάλες πόλεις της Ελλάδας, σε σκηνοθεσία Κώστα Γάκη και μουσική-τραγούδια του Σταμάτη Κραουνάκη.

Η Υρώ Μανέ ενσαρκώνει την ηρωίδα Ραραού, μια από τις πιο σπαρακτικές και ταυτόχρονα εξαιρετικά δυναμικές προσωπικότητες της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας.

Η Ραραού, με λόγο παραληρηματικό σχεδόν και αναπάντεχα χιουμοριστικό, μια ψυχή τραυματισμένη με ένα τραύμα που αδυνατεί να επουλώσει, αφηγείται την Οδύσσεια της ύπαρξής της, ακροβατώντας πάνω στη λεπτή γραμμή μεταξύ φαντασίας και πραγματικότητας. Μέσα από το πρίσμα της μοναδικής αυτής ηρωίδας, το κοινό παρακολουθεί τη δραματική, αλλά και γεμάτη ευτράπελα, ζωή της – από την κατοχή και τον εμφύλιο πόλεμο μέχρι τη δικτατορία και τη μεταπολίτευση – όπως περνά μέσα από το παραμορφωτικό της φίλτρο.

Η Ραραού, η θεατρίνα, θα ανέβει στο πάλκο της φαντασίας της, με την επιθυμία να λάμψει επιτέλους σαν πραγματική πρωταγωνίστρια, να ζήσει την προσωπική της καταξίωση και αναγέννηση. Η παράσταση ταξιδεύει τους θεατές σε ένα κόσμο γεμάτο από απρόσμενες, αλλά και εξαιρετικά ανθρώπινες στιγμές. Στη «Μητέρα του Σκύλου», η Ραραού, μέσα από τον ιδιότυπο προσωπικό της λόγο, ζωντανεύει στιγμές από τη διαδρομή του βίου της. Γύρω της, ένας πολύχρωμος δυναμικός και αεικίνητος θίασος «φαντασμάτων» φέρνει με τρόπο μαγικό στο φως πρόσωπα της καθημερινότητας, που χαράχτηκαν στην ψυχή της, για να προσφέρει στο κοινό συγκίνηση και γέλιο. Το κρυμμένο τραύμα που έχει σημαδέψει τη ζωή της μετουσιώνεται, μέσα από μουσικές, χορογραφίες και εικόνες, σε κάτι φωτεινό και αισιόδοξο!

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Διασκευή: Υρώ Μανέ, Κατερίνα Γιαννάκου
Σκηνοθεσία: Κώστας Γάκης
Μουσική / τραγούδια: Σταμάτης Κραουνάκης
Σκηνικά: Άσπ Δημητριοπούλου
Κοστούμια: Χαρά Τσουβαλά
Επιμέλεια κίνησης / χορογραφίες: Φαίδρα Νταϊόγλου
Φωτισμοί: Περικλής Μαθιέλλης
Φωτογραφίες: Ελίνα Γιουνανλή
Video promo / Αφίσα: Θωμάς Παλυβός
Βοηθός σκηνοθέτη: Νατάσα – Φαίη Κοσμίδου
Βοηθός σκηνογράφου: Χριστίνα Οικονόμου
Βοηθός ενδυματολόγου: Εύα Κουρελιά
Προβολή / Επικοινωνία: Μαρκέλλα Καζαμία
Καλλιτεχνική επιμέλεια: Υρώ Μανέ
Οργάνωση παραγωγής: Αγνή Μαίρα, Χρυσαντίνα Κούλουμπου, Χαρά Μπισσοπούλου
Παραγωγή: Arise Entertainment & More, ARTINFO

Την Ραραού ερμηνεύει η Υρώ Μανέ

Πρωταγωνιστούν
Παναγιώτης Μπουγιούρης, Σπύρος Μπιμπίλας, Τάνια Τρύπη,
Γιάννης Βασιλώτος, Νικόλ Δημητράκοπούλου, Ειρήνη Θεοδωράκη,
Νατάσα – Φαίη Κοσμίδου, Στράτος Νταλαμάγκος, Γιώργης Παρταλίδης,
Μαριαλένα Ροζάκη

Μουσικοί επί σκηνής
Δημήτρης Κίκλης, Γρηγόρης Λάζογλου, Γιάννης Αλαγιάννης



ΣΚΗΝΟΘΕΤΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

«Χαίρομαι που η θεατρική διασκευή φέρει ολόζώντανα τα παραπάνω στοιχεία που κινούνται σε όλο το φάσμα του ανθρώπινου συναισθήματος, σε όλες τις διακυμάνσεις του ανθρώπινου στοχασμού. Χαίρομαι που μέσα στο κείμενο επιβιώνει ο αγώνας ενός ανθρώπου που πέρασε δια πυρός και σιδήρου και ταυτόχρονα επιβιώνει με τρόπο υπαινικτικό αλλά σαφή μια ολόκληρη χώρα, μια ολόκληρη εποχή. Χαίρομαι που η Ραραού, όπως την ξαναγέννησαν η Υρώ κι η Κατερίνα στο υπέροχο θεατρικό τους κείμενο και όπως την επαναδιατυπώνουν μουσικά και στιχουργικά τα εκλεκτά τραγούδια του Σταμάτη, βρίσκει επιτέλους το δρόμο της προς τη σκηνή, όπως η ίδια την ονειρεύτηκε και υπερίπταται με όπλο τη φαντασία της πάνω και πέρα από τα σκονισμένα και κρύα παρασκήνια, πάνω και πέρα από τη μιζέρια των τριτοτέταρτων ρόλων που μια ζωή της δίνανε. Χαίρομαι σαν παιδί που η Ραραού ερμηνευμένη από την Υρώ, είναι ένας ανθισμένος μπαξές γεμάτος τρέλα, ενέργεια, χιούμορ και ζωτικότητα».

Αυτό που βλέπουμε είναι η σκηνική εκκλήρωση του ονείρου της Ραραούς: χορεύει τραγουδά και ιστορεί όλη της ζωή πάνω σε ένα πάλκο μαζί με έναν μαγικό περιπλανώμενο θίασο, έναν εκλεκτό θίασο φαντασμάτων που τη συνοδεύει και βιώνει μαζί της όλο το ταξίδι ανάμεσα στην αλήθεια και τη φαντασίωση, ανάμεσα στην ανθρωπιά και της βαρβαρότητας, ανάμεσά στη ζωή και την τέχνη, ανάμεσα στο τραύμα και την επούλωση...»
Κώστας Γάκης

Παρασκευή 18 Ιουλίου

ΔΗΠΕΘΕ Καλαμάτας

Δημήτρη Κεχαϊδη-Ελένης Χαβιαρά

Δάφνες και Πικροδάφνες

Σκηνοθεσία Μάνος Καρατζογιάννης

Εισιτήρια 15€ | 20€ Προώληση ticketservices.gr

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ

«Εφόσον υπάρχει ο Δημήτρης, θα υπάρχουν και άλλοι» συνήθιζε να λέει για τον Κεχαϊδη ο μεγάλος δάσκαλος του θεάτρου Κάρολος Κουν. «Ήταν από τους πρώτους βασικούς μου ερεθισμούς για να αφιερώσω τον χρόνο ώστε να δημιουργηθούν αρκετοί νέοι Έλληνες συγγραφείς. Είμαι ευτυχής για τον Δημήτρη γιατί αποδείχτηκε μια από τις κορυφές μέσα στο Ελληνικό Θέατρο. Είναι από τους συγγραφείς που αισθανόμαστε περηφάνια για τον αιώνα μας, που δημιουργήθηκαν και δημιουργούν». Και πράγματι ο Κουν στα 1979, παρουσίασε στο Θέατρο Τέχνης δυο έργα βαθιά πολιτικά, σπαρακτικά και σπαρταριστά αντίστοιχα: τη «Νίκη» της Λούλας Αναγνωστάκη και τις «Δάφνες και Πικροδάφνες» των Δημήτρη Κεχαϊδη και Ελένης Χαβιαρά.

Φέτος, 20 χρόνια μετά τον θάνατο του Δημήτρη Κεχαϊδη, με πρόσκληση του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καλαμάτας και του καλλιτεχνικού διευθυντή Φίλιππου Σοφιανού, τιμούμε τη μνήμη του με το έργο «Δάφνες και Πικροδάφνες». Δάφνες για τη διαχρονικότητα της απολαυστικής πολιτικής σάτιρας των ηθών μας και Πικροδάφνες, γιατί ακριβώς το έργο που γράφτηκε το 1979 μοιάζει να γράφτηκε χτες, σήμερα, και πολύ φοβάμαι ακόμα και αύριο.

Η ποιητικότητα του Κεχαϊδη και ο σαρκασμός της Χαβιαρά, «τρία μαγνητόφωνα και μια γραφομηχανή», τέσσερα χρόνια συγγραφής και πολλά περισσότερα της κοινής τους ζωής, μας χάρισαν «ένα, σχεδόν, θεατρικό αριστούργημα», όπως σημειώνει η κριτική της εποχής.

Τέσσερις κομματάρχες, παραμονές των εκλογών, μηχανορραφούν, μπλοφάρουν και συνωμοσιολογούν στην τσόχα της δημόσιας ζωής μας «για ένα πουκάμισο αδειανό», για μια καρέκλα. Σε ένα δωμάτιο της Αρκαδίας που φέρει υπονοούμενα και σαρκαστικά τα μεταπολιτευτικά μας τραύματα, τα οποία μεταμορφώνονται σκηνικά θαύματα. Άλλωστε, «το γέλιο», όπως πιστεύει ο ίδιος ο θεατρικός συγγραφέας, «είναι η μεγαλύτερη περιφρόνηση προς τον χρόνο».

Μάνος Καρατζογιάννης

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Μάνος Καρατζογιάννης
Σκηνογραφία: Ναταλία Άστυπαλίτη
Κοστούμια: Βασιλική Σύρμα

Παίζουν

Θανάσης Βλαβιανός, Γιώργος Ζιόβας, Φίλιππος Σοφιανός,
Γιάννης Τσουρουνάκης



Δευτέρα 21 Ιουλίου

Άρθουρ Μίλλερ

Ο θάνατος του εμποράκου

Σκηνοθεσία Γιώργος Νανούρης

Εισιτήρια 25€ | 20€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Μετά από δύο συνεχόμενες χρονιές θριαμβευτικής παρουσίας στην Αθήνα, με περισσότερους από 150.000 θεατές και 350 παραστάσεις, το βραβευμένο με Πούλιτζερ έργο του Άρθουρ Μίλλερ, «Ο θάνατος του Εμποράκου», σε σκηνοθεσία του Γιώργου Νανούρη, με τον Βλαδίμηρο Κυριακίδη στον εμβληματικό ρόλο του Γουίλι Λόμαν παρουσιάζεται σε επιλεγμένα θέατρα σε όλη την Ελλάδα. Η παράσταση, που συγκλόνισε το αθηναϊκό κοινό με την ευαισθησία και τη δύναμή της, προσκαλεί το κοινό όλης της χώρας να βιώσει από κοντά το κορυφαίο έργο του Μίλλερ, το οποίο παραμένει επίκαιρο και βαθιά ανθρώπινο.

Δίπλα στον Βλαδίμηρο Κυριακίδη ανεβαίνει επί σκηνής, μια σπουδαία ομάδα ηθοποιών με τους: Έφη Μουρίκη, Ρένο Ρώτα, Δημήτρη Γεροδήμο, Κατερίνα Μάντζιου, Γιώργο Κοσκορέλλο, Παναγιώτη Παπαδούλη και Σωκράτη Αγγελή.

Γραμμένο το 1949, "Ο θάνατος του Εμποράκου" θεωρείται το κορυφαίο έργο του Αμερικανού συγγραφέα. Πραγματεύεται την ζωή του Γουίλι Λόμαν, ενός πλανόδιου πωλητή, που ζει μπερδεμένος ανάμεσα στο παρόν και το παρελθόν, εγκλωβισμένος από το αμερικάνικο όνειρο. Το δυσβάσταχτο κυνήγι της επιβίωσης, σύμφωνα με τα πρότυπα που επιτάσσει η άκρως καπιταλιστική κοινωνία, τον οδηγεί παραληρηματικά στην διάλυση ολόκληρης της ζωής του.

Τα σκηνικά της παράστασης υπογράφει ο Γιώργος Γαβαλάς και τα κοστούμια η Ντένη Βαχλιώτη.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Απόδοση / Σκηνοθεσία / Φωτισμοί: Γιώργος Νανούρης

Σκηνικά: Γιώργος Γαβαλάς

Κοστούμια: Ντένη Βαχλιώτη

Μουσική Επιμέλεια: Γιώργος Νανούρης

Βοηθός Σκηνοθέτη: Νικίτα Ηλιοπούλου

Φωτογραφίες: Κατερίνα Τσατσάνη

Social Media: Renegade Media

Παραγωγή: Θεατρικές Επικειρήσεις Τάγαρη

Διανομή

Γουίλι Λόμαν: Βλαδίμηρος Κυριακίδης

Λίντα: Έφη Μουρίκη

Μπιφ: Ρένος Ρώτας

Τσάρλι: Δημήτρης Γεροδήμος

Γυναίκα: Κατερίνα Μάντζιου

Χάπυ: Γιώργος Κοσκορέλλος

Χάουαρντ: Παναγιώτης Παπαδούλης

Σερβιτόρος: Σωκράτης Αγγελής



Τρίτη 22, Τετάρτη 23 Ιουλίου

Συναυλία

Candlelight

Κουαρτέτο Novarte

Εισιτήρια Προώληση candlelightexperience.com

Το Candlelight® είναι μια σειρά συναυλιών που παρουσιάζονται από τη Fever, την κορυφαία παγκόσμια πλατφόρμα ανακάλυψης ζωντανής ψυχαγωγίας, με στόχο να κάνει την κλασική μουσική προσιτή σε όλους. Αυτές οι ατμοσφαιρικές συναυλίες, υπό το φως χιλιάδων κεριών, επαναπροσδιορίζουν τη ζωντανή κλασική εμπειρία μέσα από ένα ευρύ φάσμα προγραμμάτων που καλύπτουν κάθε γούστο. Με τη συμμετοχή ταλαντούχων μουσικών που εκπροσωπούν τη μουσική σκηνή της εκάστοτε πόλης, πραγματοποιούνται σε εμβληματικούς χώρους, δημιουργώντας μια καθηλωτική και οικεία ατμόσφαιρα.

Το Candlelight προσελκύει ένα ευρύ κοινό, συμπεριλαμβανομένων και όσων δεν έχουν ξαναπαρακολουθήσει συναυλίες κλασικής μουσικής. Το κοινό έρχεται σε επαφή με έργα των Βιβάλντι, Μότσαρτ και Σοπέν, αλλά και με νέες διασκευές αγαπημένων τραγουδιών από καλλιτέχνες όπως οι Queen, ABBA, Coldplay και Ed Sheeran.

Στις 22 Ιουλίου, το Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη μεταμορφώνεται σε μια θάλασσα από κεριά για ένα μοναδικό αφιέρωμα σε έναν από τους πιο επιδραστικούς συνθέτες κινηματογραφικής μουσικής - τον Hans Zimmer. Το κουαρτέτο Novarte, με έδρα την Αθήνα, μας ταξιδεύει σε μερικά από τα πιο συγκλονιστικά soundtrack της μεγάλης οθόνης: Gladiator, Πειρατές της Καραϊβικής, The Lion King, Interstellar και άλλα. Χωρίς εικόνα και λόγια, η μουσική από μόνη της αφηγείται τις ιστορίες.

Στις 23 Ιουλίου, το Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη φωτίζεται από χιλιάδες κεριά, καθώς το αθηναϊκό κουαρτέτο Novarte ερμηνεύει ένα αφιέρωμα σε δύο από τα πιο αγαπημένα συγκροτήματα στον κόσμο - τους Coldplay και τους Imagine Dragons. Κομμάτια όπως τα Viva La Vida και Radioactive αποκτούν νέα ζωή μέσα από κλασικές ενορχηστρώσεις, σε μια συναυλία που υπόσχεται να μαγέψει.

22 Ιουλίου

Αφιέρωμα στον Hans Zimmer

23 Ιουλίου

Coldplay & Imagine Dragons

fever presents

Candlelight

Πέμπτη 24 Ιουλίου

Royal Classical Ballet

Η Λίμνη των Κύκνων

Μουσική **PI Tchaikovsky**

Χορογραφία **L. Iwanow and M. Petipa**

Εισιτήρια 30€ | 25€ | 20€ Προώληση [more.com](#)

Το διασημότερο μπαλέτο όλων των εποχών, το αριστούργημα του Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι, «Η Λίμνη των Κύκνων», παρουσιάζεται από το ROYAL CLASSICAL BALLET, σε μια μεγάλη καλοκαιρινή περιοδεία στα ανοιχτά θέατρα σε όλη την Ελλάδα.

«Η Λίμνη των Κύκνων» είναι μια ιστορία ύμνος στην αγάπη που δεν παύει να γοπεύει τον θεατή. Η πανέμορφη Οντέτ ζει παγιδευμένη σε σώμα κύκνου, εξαιτίας της κατάρρας του σκοτεινού μάγου Ρόθμπαρτ. Μόνο τη νύχτα, όταν το φεγγάρι υψώνεται στον ουρανό, παίρνει την ανθρώπινη μορφή της. Όταν ο νεαρός πρίγκιπας Ζίγκφριντ τη συναντά, μαγεύεται από την ομορφιά και την αγνότητά της. Όμως ο πανούργος μάγος προσπαθεί με δόλο να παντρέψει την κόρη του, Οντίλ, τον μαύρο κύκνο, με τον πρίγκιπα. Όταν ανακαλύπτει την αλήθεια, ο Ζίγκφριντ παλεύει για να ελευθερώσει την αγαπημένη του από τα δεσμά της κατάρρας. Και καθώς ο ήλιος ανατέλλει, η δύναμη της αληθινής αγάπης τους αποδεικνύεται πιο ισχυρή από κάθε σκοτεινή μαγεία, χαρίζοντάς τους την αιωνιότητα...

Η πιο ποιητική, ρομαντική αλλά και τραγική ιστορία αγάπης που δεν πρέπει να χάσετε.

Η «Λίμνη των Κύκνων», αποτελεί την υπέρτατη πρόκληση στην καριέρα των χορευτών, αφού οι δεξιότητες ικανότητες και ο λυρισμός που απαιτούνται για την ολοκληρωμένη ερμηνεία, είναι σχεδόν πέρα από τα ανθρώπινα όρια. Παράλληλα, πρόκειται για ένα αυτόνομο μουσικό έργο μεγάλων ερμηνευτικών απαιτήσεων, με αγαπημένες μελωδίες που αιχμαλωτίζουν και σαγνεύουν τις αισθήσεις.

Επίσης για πρώτη φορά τα σκηνικά της παράστασης θα είναι ψηφιακά και τρισδιάστατα με μια νέα αισθητική προσέγγιση, προσφέροντας έτσι ένα εντυπωσιακό και παραμυθένιο θέαμα που θα συγκινήσει μικρούς και μεγάλους!

ROYAL CLASSICAL BALLET

Το Royal Classical Ballet είναι ένα διεθνούς φήμης μπαλέτο από την Ουκρανία, το οποίο αποτελείται από 30 επαγγελματίες χορευτές με πάθος και μεράκι για την τέχνη τους. Οι χορευτές, απόφοιτοι κορυφαίων Ανωτάτων Σχολών χορού της Ουκρανίας αλλά και άλλων ευρωπαϊκών χωρών, με την υψηλού επιπέδου τεχνική τους μας γοπεύουν και μας μεταφέρουν στον ονειρικό κόσμο του Τσαϊκόφσκι, δίνοντας ζωή στις ωραιότερες ιστορίες μπαλέτου.

royalclassicalentertainment.com

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Principal dancer: **Pukhlovskaja Kseniia, Skvortsov Sergei, Titova Liudmila**

Soloist: **Britvina Natalia, Bulmaga Dinu, Imomov Komronbek, Kohnenkampf Geraldine, Kozhabaev Talgat, Longhi Valentina, Mancinelli Lucrezia, Moccia Elena, Moramarco Elisabetta, Mourtzanou Marina, Ostratek Aleksandra**

Corps de ballet: **Guarrena Dalila, Litvin Daria, Naidenova Anastasia, Nihitii Alexandru, Sarullo Gabriel, Sanzharevskyi Mykola, Skiada Ioulia, Tartaro Vincenza, Zapata Alicia Teresa**

Παραγωγή: **Artinfo.gr & Θεατρικές Επιχειρήσεις Τάχαρη**



Δευτέρα 28, Τρίτη 29 Ιουλίου

Γ' Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα

Αριστοφάνη

Βάτραχοι

Σκηνοθεσία Χάρης Αρώνης

Ελεύθερη Είσοδος

«Βάτραχοι» του Αριστοφάνη. Η υπόθεση αυτής της κωμωδίας είναι τόσο απλή κι όμως τόσο εμπνευσμένη. Η Αθήνα βρίσκεται σε παρακμή. Οι κάτοικοί της απογοητευμένοι. Οι μεγάλοι τραγικοί έχουν πεθάνει και οι νέοι είναι ο ένας χειρότερος από τον άλλο. Ποιος θα σταματήσει αυτή την ατελείωτη κατρακύλα; Σίγουρα η ποίηση μπορεί να δώσει τη λύση. «Η ποίηση είναι για τους ευφυείς και τους τρελούς». Το είπε χρόνια αργότερα ο Αριστοτέλης. Ο Διόνυσος είναι ο θεός του κρασιού, του γλεντιού και του θεάτρου. Ίσως και της «τρέλας». Κατεβαίνει στον Άδη και οργανώνει έναν ποιητικό διαγωνισμό μεταξύ Αισχύλου και Ευριπίδη. Ποιος θα κερδίσει τελικά; Θα σταματήσει η κατρακύλα της Αθήνας; Μπορεί η ποίηση να σώσει τον κόσμο; Όλα αυτά και άλλα πολλά θα αποκαλυφθούν... στην ώρα τους...

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Σκηνοθεσία: Χάρης Αρώνης
Διασκευή: Γ' Θεατρικό Εργαστήρι Δήμου Βύρωνα
Πρωτότυπη Μουσική: Αντρέας Συμβουλόπουλος
Κρουστά (επί σκηνής): Πάρης Γεωργιάδης
Φωτογραφίες/Γραφιστικά: Έβελυν-Τζην Κλάριτς

Παίζουν
Διόνυσος: Μαρία Μπουράνη
Ξανθίας: Έβελυν-Τζην Κλάριτς
Ηρακλής: Περικλής Λεμπέσης
Χάρων: Βασίλης Λιάσκας
Αιακός: Γιάννης Ζαφειρόπουλος
Δούλος Περσεφόνης: Γιώργος Γκεβρέκης
Ξενοδόχα / Περσεφόνη: Χριστίνα Σκοπλάκη
Νεκρός / Υπηρέτης Ξενοδόχας: Χάρης Κουτέλας
Δούλος: Φώτης Μπούρμπουλας
Ευριπίδης: Γιώργος Γιώτης
Αισχύλος: Δημήτρης Σακκαλόγλου
Αντίλαλος: Σωτήρης Ταχτσόγλου

Τρίτη 2 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Από τον Μίκη Θεοδωράκη στον Απόστολο Καλδάρα

Με την Ορχήστρα 100 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης

Εισιτήρια 12€ | 15€ | 18€ Προώληση ticketservices.gr

Δύο ξεχωριστοί όσο και διαφορετικοί μουσικοί κόσμοι συναντώνται στη συναυλία. Εκείνος του πρωτομάστορα του λαϊκού τραγουδιού Απόστολου Καλδάρα με εκείνον του παγκοσμίως αναγνωρισμένου Μίκη Θεοδωράκη.

Συνυφασμένα τα τραγούδια του Απόστολου Καλδάρα και του Μίκη Θεοδωράκη δημιουργούν ένα σαγηνευτικό μουσικό πρόγραμμα, που προκαλεί ευφορία και συγκίνηση μαζί.

Στη συναυλία θα ακουστούν τα ωραιότερα και γνωστότερα τραγούδια των δύο συνθετών, τα πιο αγαπημένα, λαϊκά, ζεϊμπέκικα, αλλά και ερωτικά και λυρικά (του Απόστολου Καλδάρα: «Όνειρο απατηλό», «Νύχτωσε χωρίς φεγγάρι», «Μικρά Ασία», «Όποια και να 'σαι», «Συ μου χάραξες πορεία» κ.ά. και του Μίκη Θεοδωράκη: «Δραπετσώνα», «Το φεγγάρι κάνει βόλτα», «Μαργαρίτα Μαργαρώ», «Βάρκα στο γιαλό», «Στρώσε το στρώμα σου», «Περιγιάλι», «Μυρτιά» κ.ά.), με αποκορύφωμα τη μελωδία του Ζορμπά που αγαπήθηκε στα πέρατα της οικουμένης.

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ

Γλυκερία,
Πίτσα Παπαδοπούλου,
Βασίλης Λέκκας,
Παναγιώτης Πετράκης,
Μαριάννα Παπαμακαρίου
και Άγγελος Θεοδωράκης

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Μαργαρίτα Θεοδωράκη

Τετάρτη 3, Πέμπτη 4 Σεπτεμβρίου

Σοφοκλή

Ηλέκτρα

Σκηνοθεσία Δημήτρης Τάρλουου

Εισιτήρια 22€ | 18€ Προώληση poreiatheatre.com, more.com

Η παράσταση του θεάτρου ΠΟΡΕΙΑ, μετά την πρεμιέρα της στην Επίδαυρο, περιοδεύει σε όλη την Ελλάδα, και ο Δημήτρης Τάρλουου καταθέτει την πρώτη σκηνοθεσία του στο αρχαίο δράμα με τη σοφοκλεία εκδοχή της Ηλέκτρας. Σε έναν κόσμο που μαστίζεται από ολοκληρωτισμούς και κοινωνική αδικία, σε μια εποχή όπου η βία και η εκδίκηση παρουσιάζονται συχνά ως «αναγκαίο κακό», η Ηλέκτρα του Σοφοκλή αποκτά ανατριχιαστική επικαιρότητα. Η τραγωδία αυτή δεν είναι απλώς μια αφήγηση εκδίκησης: είναι ένας καθρέφτης των ανθρωπινων διλημμάτων, της διαχρονικής σύγκρουσης ανάμεσα στη δικαιοσύνη και την ηθική. Η παράστασή μας στοχεύει να αναδείξει αυτή την πολυπλοκότητα, καλώντας το κοινό να αναμετρηθεί με κρίσιμα ερωτήματα: Τι σημαίνει «αποκαθιστώ το δίκαιο»; Ποιο είναι το χρέος του καθήκοντος; Μπορεί κανείς να ζήσει με τις συνέπειες της βίας; Είναι η βία αναπόφευκτη λύση; Θα κλείσει η εκδίκηση τον κύκλο του αίματος; Είναι ποτέ δυνατή η λύτρωση; Και, τελικά, ποιος είναι ο ρόλος της αντίστασης όταν όλα φαίνονται χαμένα;

Η Ηλέκτρα, μέλος της καταραμένης οικογένειας των Ατρείδων, μια γυναίκα παγιδευμένη σε αυτόν τον κύκλο αίματος και φρίκης, είναι κάτι περισσότερο από ένας τραγικός χαρακτήρας, αφού προσωποποιεί το δίλημμα ανάμεσα στην ανάγκη για δικαιοσύνη και την ηθική επιταγή της αποφυγής της βίας. Δεν πρόκειται, επομένως, μόνο για ένα τραγικό πλάσμα της μοίρας, αλλά και για ένα δημιουργήμα του χαρακτήρα της, ενός χαρακτήρα ολόψυχα δοσμένου στον αγώνα της για δικαιοσύνη. Είναι άραγε και η ίδια θύμα της εμμονής της με την εκδίκηση ή μια φωνή αντίστασης απέναντι στη βαρβαρότητα της εξουσίας; Και γιατί όταν το παλάτι απαλλάσσεται πλέον από τους τυράννους, εκείνη δεν περνάει το κατώφλι του; Μένει απλώς έξω από τον Οίκο που μισεί ή αρνείται να γίνει μέρος του συστήματος που πολέμησε με πάθος; Είναι ακόμα δέσμια των ακραίων συναισθημάτων που την καθόρισαν – του πόνου για τον θάνατο του πατέρα, το μίσος για τη μητέρα, τη νοσταλγία για τον χαμένο αδερφό; Το πάθος της, είναι βέβαιο, δεν σιγάζει ούτε μετά την κάθαρση.

«Άσβεστο μίσος, άκαμπο πάθος»

Στην Ηλέκτρα, ο ποιητής δεν δίνει απαντήσεις, οι θεοί απουσιάζουν, οι χαρακτήρες απλώς συμπίπτουν με τις ανθρώπινες αποφάσεις, η συνείδηση περνά σε δεύτερη μοίρα, οι Ερινύες δεν εμφανίζονται. Παρ' όλα αυτά, το τίμημα για τους επιζώντες είναι βαρύ. Αυτό το τίμημα της επιλογής και την ανθρώπινη ανάγκη για κάθαρση με κάθε κόστος μάς καλεί να αναλογιστούμε η σοφοκλεία Ηλέκτρα. Εξάλλου, ο Σοφοκλής δεν θα μας δώσει άλλη ευκαιρία, δεν θα γράψει τριλογία: το δικό του έργο τελειώνει εδώ – εντός αυτών των 1.510 στίχων θαυμαστής συμμετρίας και λιτότητας θα διευθετηθεί κάθε μία από τις αμφιβολίες και τα ερωτήματα που έχει θέσει.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γιώργος Χειμωνάς
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Τάρλουου
Σκηνικά & Κοστούμια: Πάρις Μέξης
Μουσική Σύνθεση: Φώτης Σιώτας
Σχεδιασμός φωτισμών: Αλέκος Αναστασίου
Χορογραφίες: Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Συνεργάτης δραματουργός: Έρι Κύργια
Σχεδιασμός Ήχου: Ηλίας Φλάμμος
Βοηθοί σκηνοθέτη: Δήμητρα Κουτσοκώστα, Αρίστη Τσέλου
Βοηθός σκηνογράφου / ενδυματολόγου: Δέσποινα – Μαρία Ζαχαρίου
Βοηθός χορογράφου: Μάρω Σταυρινού
Βοηθοί φωτιστή: Χάρης Δάλλας, Ναυσικά Χριστοδουλάκου
Διεύθυνση παραγωγής: Στέλλα Γιοβάνη
Οργάνωση & εκτέλεση παραγωγής: Άννα Πασπαράκη, Βασιλεία Τάσκου
Σύμβουλος Επικοινωνίας / Πληροφ. για τα ΜΜΕ: Σάσα Παπαχριστοπούλου
Διαφήμιση / SoMe: Renegade Media

Διανομή
Ηλέκτρα: Λουκία Μιχαλοπούλου
Ορέστης: Αναστάσης Ροϊλός
Κλυταιμνήστρα: Ιωάννα Παππά
Αίγισθος: Νικόλαος Παπαγιάννης
Παιδαγωγός: Γιάννης Αναστασάκης
Χρυσόθεμις: Γρηγορία Μεθενίτη
Πυλάδης: Περικλής Σιούντας

Χορός (Αλφαριθμητικά)
Μαργαρίτα Αλεξιάδη, Ασημίνα Αναστασοπούλου, Ελένη Βλάχου, Ιωάννα Δεμερτζίδου, Ελένη Κυλινκαρίδου – Σίστη, Ιωάννα Λέκκα, Λυδία Στεφάνου, Άννα Συμεωνίδου, Χαρά Τζόκα
Μουσικοί επί σκηνής: Φώτης Σιώτας, Τάσος Μισυρλής

Σάββατο 6 Σεπτεμβρίου

Μιγκέλ Ντελ Άρκο

Ελένη, η δίκη μιας πόρνης

Σκηνοθεσία Χρήστος Σουγάρης

Εισιτήρια 20€ | 18€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

ΣΕ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΑ ΠΡΩΤΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Εμπνευσμένος από το “Ελένης εγκώμιον” του σοφιστή Γοργία, την Ελένη του Ευριπίδη και την Ιλιάδα του Ομήρου, ο μονόλογος αυτός με πρωταγωνίστρια την Ωραία Ελένη, έρχεται να επανορθώσει τις αδικίες που ο μύθος και η “επίσημη” εκδοχή των γεγονότων έχουν σωρεύσει στο πρόσωπο της γυναίκας που στάθηκε – όπως λένε – η αφορμή του Τρωικού πολέμου και των δεινών με τα οποία εκείνος βασάνισε για δέκα χρόνια τους Έλληνες και τους Τρώες. Η Ελένη εξαπολύει ένα δριμύ κατηγορώ εναντίον όλων (από τον υποτιθέμενο πατέρα της (τον Τυνδάρω) μέχρι τον πραγματικό (τον Δία, που απαντά με βροντές από τον ουρανό στις μομφές της), αποδομεί όλους τους ήρωες του Τρωικού πολέμου, υπερασπίζεται με σθένος τον εαυτό της και αναρωτιέται “ποιος γράφει τελικά την ιστορία;”

Ο Μιγκέλ Ντελ Άρκο, μιά από τις σημαντικότερες μορφές του σύγχρονου Ισπανικού θεάτρου, με χιούμορ, ευαισθησία και ενσυναίσθηση, μας παρουσιάζει μια ανθρώπινη και απολύτως απενοχοποιημένη εκδοχή της “πιό μισητής” γυναίκας στην ιστορία του δυτικού πολιτισμού. Η Ελένη του, διεκδικεί το δικαίωμα της αφήγησης της ιστορίας, από την πλευρά των ηττημένων και παρουσιάζει μια διαφορετική εκδοχή για τα γεγονότα που οδήγησαν την ίδια αλλά και χιλιάδες ανθρώπους στον όλεθρο, κατακεραυνώνοντας την πατριαρχία και το δίκαιο του ισχυρού.

Απόσπασμα του έργου

“Εγώ πήρα μόνο μια απόφαση. Ίσως τη μοναδική στη ζωή μου. Την απόφαση να αγαπώ έναν άνδρα, τον Πάρη, πάνω από όλα. Τα γεγονότα που την ακολούθησαν ήταν αποφάσεις ισχυρών ανδρών που είχαν εμμονή με την υστεροφημία και τον πλούτο. Ναι, το ομολογώ. Ομολογώ πως εγκατέλειψα την κόρη μου και τους γονείς μου, κι έναν σύζυγο που ποτέ δεν αγάπησα και ποτέ δεν με αγάπησε. Εκείνοι όμως, ανάγκασαν τους λαούς τους να θυσιάσουν για να κερδίσουν οι ίδιοι δόξα και χρυσάφι, ασήμι, σίδερο, κιννάβαρι, ξύλο, λάδι, νεφρίτη και άλλα πολύτιμα

εμπορεύματα που η διακίνησή τους γινόταν από τον Ελλήσποντο. Την είπαν τιμή, αλλά ήταν απληστία. Έψαξαν να βρουν λογικά αίτια για κάτι που ήταν απλώς περηφάνεια. Κι όταν μπορούσαν να το σταματήσουν, δεν το έκαναν. Στ’ αλήθεια ήμουν εγώ ο λόγος που σάρωσαν όλες τις συμμαχικές πόλεις της Τροίας; Γιατί έκαψαν τη Λέσβο, τη Φώκαια, την Κολοφώνα, τη Σμύρνη, τις Κλαζομενές, την Κύμη, τον Αιγιαλό, την Τήνο, το Αδραμύτιο, τη Σίδη και τόσες άλλες την ώρα που στραγγάλιζαν την Τροία; Γιατί σκότωσαν τους κατοίκους τους που δεν ήξεραν καν ποια είμαι; Γιατί κράτησε δέκα ατέλειωτα χρόνια ο θάνατος και η καταστροφή και στις δυο πλευρές;”

Η Λυδία Κονιόρδου, η κορυφαία Ελληνίδα τραγουδίστρια, ερμηνεύει την πιο γοητευτική και παρεξηγημένη μυθική πρωίδα. Μαζί της στη σκηνή, ο Μπάμπης Παπαδόπουλος, ο θρυλικός κιθαρίστας του σπουδαιότερου ελληνικού ροκ συγκροτήματος Τρύπες, ερμηνεύει ζωντανά τη μουσική που συνθέτει για την παράσταση. Τη σκηνοθεσία υπογράφει ο Χρήστος Σουγάρης, που επιστρέφει σε δραματουργία αντλούμενη από μυθολογικές και ιστορικές πηγές, μετά τις Τρωάδες του Ευριπίδη, που παρουσίασε στο Φεστιβάλ Επιδάυρου για λογαριασμό του ΚΘΒΕ, το 2022.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Κείμενο: Μιγκέλ Ντελ Άρκο

Μετάφραση: Μαρία Χατζηγεωργαντζή

Σκηνοθεσία-Δραματουργική επεξεργασία: Χρήστος Σουγάρης

Σκηνική επεξεργασία μετάφρασης: Χρήστος Σουγάρης/Λυδία Κονιόρδου

Σκηνικά: Τίνα Τζόκα

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Κίνηση: Ερμής Μαλκότσης

Σχεδιασμός Φωτισμών: Αλέκος Αναστασίου

Καλλιτεχνική συνεργασία: Γκέλυ Καλαμπάκα

Διεύθυνση παραγωγής: Ντόρα Βαλασμάκη

Παραγωγή: Θεατρικές Επικειρήσεις Τάγαρη

Στο ρόλο της Ελένης, η Λυδία Κονιόρδου
Μουσικός επί σκηνής: Μπάμπης Παπαδόπουλος



Κυριακή 7 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Encardia

Εισιτήρια 15€ | 12€ Προώληση ticketservices.gr

Πριν το καλοκαίρι μας αφήσει, οι encardia μας ετοιμάζουν για ένα εκρηκτικό φθινόπωρο. Έρωτας, ξενιτειά, νοσταλγία, επιστροφή, αντάμωμα. Μέσα από τα χρώματα και τους ρυθμούς της Ελλάδας του Σαλέντο (Νότια Ιταλία) με καινούργιες ιδέες, τραγούδια και ενορχηστρώσεις, οι encardia μας οδηγούν σήμερα από το χτές στο αύριο με το δικό τους μαγικό τρόπο. Μουσική και χορός που θα μεταμορφώνουν ακόμα μια φορά την συναυλία, σε συνάντηση και γιορτή.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ναταλία Κωτσάνη: τραγούδι, κρουστά
Βαγγέλης Παπαγεωργίου: ακορντεόν, φουσαρμόνικα, τραγούδι
Μιχάλης Κονταξάκης: κιθάρα, τραγούδι
Κώστας Κωνσταντάτος: κρουστά,μαντολίνο,τραγούδι
Γιώργος Ντάνης: κοντραμπάσο,τραγούδι

Κωνσταντίνα Καλκάνη: χορός
Ανastasía Δρούγα: χορός
Δάφνη Σταθάτου: χορός
Αγγελίνα Τερσενίδου: χορός
Πασχάλης Κολέντσης: Σχεδιασμός ήχου

Παραγωγή: COSMOSARTE Δράσεις Πολιτισμού
ΜΑΓΙΚΟΣ ΚΟΣΜΟΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΑΜΚΕ

Δευτέρα 8 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Σκιαδαρέσες

Εισιτήρια 13€ | 15€ | 18€ Προώληση more.com

Μια φορά και έναν καιρό ήταν οι Σκιαδαρέσες.

Και ζήσαν αυτοί καλά και εμείς καλύτερα.

Αυτό ήταν μια σύντομη βερσιόν της ιστορίας αν θέλετε να ακούσετε ολόκληρη την ιστορία ελάτε στο λάιβ μας.

Ακούστηκαν οι ηθοποιοί
Φάνης Ζαχόπουλος
Χάρης Παρασκευάς
Αλέξης Στενάκης

Η μεταγλώττιση έγινε στο στούντιο Praxis
Επιμέλεια: Κώστας Χαϊκάλης



Τρίτη 9, Τετάρτη 10 Σεπτεμβρίου

Ευριπίδη

Ανδρομάχη

Σκηνοθεσία **Μαρία Πρωτόπαππα**

Εισιτήρια 23€ | 20€ Προώληση [more.com](#)

Όταν η ανθρώπινη δικαιοσύνη αποτυγχάνει, η Νέμεση επαναφέρει την ισορροπία και το δικαίωμα της γυναίκας να διεκδικήσει τη θέση της στον κόσμο

Η Μαρία Πρωτόπαππα θα πάρει το σκηνοθετικό της βάπτισμα στις 8 και 9 Αυγούστου στο Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου με την «Ανδρομάχη» του Ευριπίδη, μία τραγωδία που παραμένει εκπληκτικά επίκαιρη, διερευνώντας τις εμπειρίες του τρόμου και της καταστροφής, τις στομικές επιλογές και τη βαθιά επιρροή τους στην κοινωνία. Στηριζόμενη στη μετάφραση του Γ. Β. Τσοκόπουλου, η σπουδαία σκηνοθέτιδα και ηθοποιός, επεξεργάζεται δραματουργικά και σκηνοθετικά ένα έργο που εγείρει νευραλγικά ερωτήματα και με τον δυναμισμό που τη χαρακτηρίζει, αναλαμβάνει τον ρόλο της Γυναίκας. Ένα μοναδικό υποκριτικό ανσάμπλ αποδίδει τους ρόλους των υπολοίπων τραγικών προσώπων: Ο Αργύρης Ξάφης υποδύεται την Ανδρομάχη, ο Τάσος Λέκκας την Ερμιόνη, ο Γιάννης Νταλιάνης τον Μενέλαο και ο Δημήτρης Πιατάς τον Πηλέα. Στον ρόλο της Θέτιδας θα δούμε τη Στέλλα Γκίκα, ενώ στο χορό τους Δημήτρη Γεωργιάδη, Δημήτρη Μαμιά, Κωνσταντίνο Πασσά, Γιώργο Φασουλά, Γιάννη Μάνθο και τον Νώντα Δαμόπουλο.

Η ΤΡΑΓΩΔΙΑ ΤΟΥ ΕΥΡΙΠΙΔΗ

Μεταφερόμαστε μακριά από τα μεγάλα κέντρα, στην ελληνική επαρχία. Θεσσαλία, Φθιώτιδα, Θεττίδειον. Στον αίκο του γιού του Αχιλλέα, Νεοπτόλεμου. Εκεί γινόμαστε μάρτυρες της δραματικής σύγκρουσης ανάμεσα σε δύο γυναίκες: την Ανδρομάχη, χήρα του Έκτορα και σκλάβα του Νεοπτόλεμου, και την Ερμιόνη, τη γυναίκα του Νεοπτόλεμου. Η Ερμιόνη, γεμάτη ζήλια και φθόνο, κατηγορεί την Ανδρομάχη ότι εξαιτίας της ο Νεοπτόλεμος δεν τη θέλει πια και δεν επιθυμεί να αποκτήσει παιδί μαζί της, ενώ έχει ήδη ένα παιδί με την Ανδρομάχη. Η σύγκρουση φτάνει στα άκρα όταν ο Μενέλαος, ο βασιλιάς της Σπάρτης και πατέρας της Ερμιόνης, αποφασίζει να θανατώσει το παιδί της Ανδρομάχης, εκτελώντας έτσι μία από τις πιο ακραίες πράξεις εκδίκησης και αλαζονείας. Ο Νεοπτόλεμος, ο βίαιος, σκληρός, ασεβής ήρωας της Ιλιάδας που επάνω του στηρίχθηκε η νίκη των Ελλήνων στην Τροία, είναι ανίκανος να αντεπεξέλθει στις ευθύνες του ως πατέρας, σύζυγος, ηγέτης. Φεύγει για να βρει θεραπεία στο Μαντείο του Απόλλωνα στους Δελφούς. Ο πολεμικός παροξυσμός του έχει μολύνει το κρεβάτι, το σπίτι, την πόλη του. Μήροστά στα μάτια της γυναίκας που αδίκησε ανεπανάρθωτα, θα λάβει το είδος της Τιμωρίας που ονομάστηκε Νεοπτολέμειος Τίσις.

Σε μίαν αντιστροφή της ηρωικής Ιλιάδας, ο Ευριπίδης δυναμιτίζει την αλαζονεία των Ελλήνων και την ψευδαισθηση της ανωτερότητας του πολιτισμού τους. Οι προπολεμικές υποσχέσεις για μια ενωμένη, ισχυρή χώρα διαψεύδονται σε ένα τοπίο φθοράς, γήρατος, φόβου και φθόνου. Η ευθύνη βαρύνει όχι μόνο τους πρωτεργάτες, αλλά και όλους τους πίστεψαν και συνέβαλαν στην πτώση των αξιών με την ανοχή τους. Η νέα γενιά πληρώνει το τίμημα. Η χώρα αποδεδκατισμένη, αντιπροσωπεύεται από έναν γκροτέσκο χορό γυναικών, εγκαταλειμμένων, φοβισμένων, υποταγμένων μέσα στην την απορία τους.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Γ. Β. Τσοκόπουλος
Σκηνοθεσία, Απόδοση, Δραματουργική επεξεργασία: **Μαρία Πρωτόπαππα**
Συνεργασία στη Δραματουργική Επεξεργασία: **Έλενα Τριανταφυλλοπούλου**
Καλλιτεχνική Συνεργασία: **Ελένη Στεσιώτη**
Σκηνικά, Φωτισμοί: **Σάκης Μπιρμπιλής**
Κοστούμια: **Βάνα Γιαννούλα**
Μουσική: **Λόλεκ**
Κίνηση: **Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου**
Φωνητική Δραματουργία, Διδασκαλία: **Άννα Παγκάλου**
Βοηθός Σκηνοθέτριας: **Εύη Νάκου**
Βοηθός Σκηνογράφου: **Νατάσα Τσιντακίδη**
Κατασκευή Μακέτας: **Όλγα Κουτρουμάνου**
Διεύθυνση, Εκτέλεση Παραγωγής: **Kart Productions**
Επικοινωνία & Γραφείο Τύπου: **Μαρία Τσολάκη**
Διαφήμιση/social media: **Renegade Media**, **Βασίλης Ζαρκαδούλας**
Φωτογραφίες promo: **Μαρίζα Καψαμπέλη**
Camera: **Αλέξανδρος Γεωργίου**
Μακιγιάζ Φωτογράφισης: **Ειρήνη Γάτου**
Video Trailer παράστασης: **Θωμάς Παλυβός**
Promo Design: **Γιάννης Σταματόπουλος**
Παραγωγή: **ΘΕΑΤΡΟΥ ΤΕΧΝΗ Ε.Ε.**

Διανομή

Γυναίκα: **Μαρία Πρωτόπαππα**
Ανδρομάχη: **Αργύρης Ξάφης**
Ερμιόνη: **Τάσος Λέκκας**
Μενέλαος: **Γιάννης Νταλιάνης**
Πηλέας: **Δημήτρης Πιατάς**
Θέτιδα: **Στέλλα Γκίκα**
Χορός (αλφαριθμητικά): **Δημήτρης Γεωργιάδης, Νώντας Δαμόπουλος, Δημήτρης Μαμιάς, Γιάννης Μάνθος, Κωνσταντίνος Πασσάς, Γιώργος Φασουλάς**

Παρασκευή 12 Σεπτεμβρίου

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
& Θεατρικός Οργανισμός Κύπρου

Ζ – η – θ, ο Ξένος

Σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινός

Εισιτήρια 20€ | 17€ | 14€ | 11€ | 10€ | 8€ Προώληση more.com

Μια επιστροφή στις πηγές:
Επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες της Οδύσσειας

Ευγενικό μου Αλκίνοε, που ξεχωρίζει πρώτος στον λαό σου, ωραίο πράγματι ν’ ακούς έναν καλό αοιδό, όπως αυτός εδώ, με θεία θα ’λεγες φωνή. Κι ομολογώ, απόλαυση άλλη δεν υπάρχει πιο χαριτωμένη απ’ όταν σμίγει ο κόσμος όλος σ’ ευφροσύνη: στην αίθουσα οι καλεσμένοι, καθισμένοι στη σειρά, ακούν τον αοιδό προσπλωμένοι, και τα τραπέζια εκεί μπροστά γεμάτα ψωμί και κρέας* ο οινόχοος να τραβά απ’ τον κρατήρα το κρασί και να περνά, να το κερνά στις κόupes. Βαθιά το αισθάνομαι πως είναι αυτό ό,τι πιο ωραίο υπάρχει.

Ομήρου Οδύσσεια, ραψωδία ι, στ. 2-11, μτρ. Δ.Ν. Μαρωνίτη, Ινστιτούτο Νεοελληνικών Σπουδών (Ίδρυμα Μανόλη Τριανταφυλλίδη), ΑΠΘ, 2006

Μετά τη ΝΕΚΥΙΑ με το ιαπωνικό θέατρο ΝΟ το 2015 και τους Ιχνευτές του Σοφοκλή το 2021, παραστάσεις που θα μας μείνουν αξέχαστες, ο Μιχαήλ Μαρμαρινός επανέρχεται με μια ακόμα αναπάντεχη δραματουργική πρόταση καθοδηγώντας μια επιστροφή στις πηγές. Μια επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες του έπους που αποκαλύπτει πώς αυτό το στελευτότο μυστήριο της προφορικής Αφήγησης (το βαθύ μυστήριο του θεάτρου) έχει τη δυνατότητα να μας εξακοντίζει συναρπαστικά «εκεί που η ιστορία ακόμα συμβαίνει».

ΜΙΑ ΣΥΜΠΑΡΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΚΡΑΤΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΥ ΚΥΠΡΟΥ.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Μετάφραση: Δημήτρης Μαρωνίτης
Σκηνοθεσία: Μιχαήλ Μαρμαρινός
Δραματουργική επεξεργασία: Ελένη Μολέσκη, Μιχαήλ Μαρμαρινός
Σκηνογραφία: Γιώργος Σαπουντζής
Σχεδιασμός κοστούμιών: Ελευθερία Αράπογλου
Μουσική σύνθεση: Άντης Σκορδής
Χορογραφία: Gloria Doriguzzo
Σχεδιασμός φωτισμού: Ελευθερία Ντεκώ
Μάσκες: Μάρθα Φωκά
Α’ βοηθός σκηνοθέτη: Ελένη Μολέσκη
Β’ βοηθός σκηνοθέτη: Αλεξία Παραμύθα
Βοηθός σκηνογράφου: Κατερίνα Ζυρπιάδου
Βοηθός ενδυματολόγου: Ερνέστα Χατζηλεμονίδου
Βοηθός χορογράφου: Στέλλα Μαστοροστέριου
Βοηθεί φωτισμού: Νάσια Λάζου, Σωτήρης Ρουμελιώτης
Μουσική διδασκαλία: Παναγιώτης Μπάρλας
Συνεργάτης από πλευράς ΚΘΒΕ για σκηνικά και κοστούμια: Δανάη Πανά
Οργάνωση παραγωγής: Εύα Κουμανδράκη

Διανομή
Γαλάτεια Αγγέλη, Κλέλια Ανδριολάτου, Γιάννης Βάρσος,
Νικόλας Γραμματικόπουλος, Ηλέκτρα Γωνιάδου, Λένα Ζαφειροπούλου,
Νεκτάριος Θεοδώρου, Νίκος Καπέλιος, Κωστής Καπελλίδης, Νίκος Κουκάς, Τίτος Μακρυγιάννης, Ερατώ Μαρία Μανδαλενάκη, Χριστίνα Μπακαστάθη, Κλειώ-Δανάη Οθωναίου, Χρήστος Παπαδημητρίου, Στέλλα Παπανικολάου, Φωτεινή Τιμοθέου, Γιάννης Τομάζος, Έλενα Τοπαλίδου, Χάρης Φραγκούλης, Γιάννης Χαρίσης

Μουσικοί επί σκηνής, τσέλο: Εύη Καζαντζή, Άλμπα Λυμτσιούλη, Αλίκη Μάρθα

ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ
ΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ ΧΑΛΚΟΥ
«Ό,τι ζει στους κόλπους του Έπους έχει μορφή, προσωπική υπόσταση: τα λόγια μιλούν και προφητεύουν, τα ποτάμια αντιδρούν σαν έμψυκες οντότητες, η σύμπτωση προϋποθέτει θείο χέρι. Αν για τη σημερινή ευαισθησία η Αυγή είναι ένα φαινόμενο φυσικό, για τον Όμηρο είναι προσωποποιημένη εκδήλωση. Έτσι, τη βλέπουμε να σπκώνεται από το κρεβάτι της. . . [. . .] Εδώ ο άνθρωπος, δεν έχει υποστεί ακόμα το εσωτερικό τσάκισμα που θα χωρίσει την υπόσταση του σε θνητή και αθάνατη, έλλογη και άλογη. Ζει και ενεργεί σαν αδιάσπαστη ενότητα, σαν ένα ψυχοσωματικό σύνολο (πρωτοφανές και αζεπέρα-στο για τον δυτικό πολιτισμό) χωρίς δικασμούς».

*Κωστής Παπαγιώργης, «Η ομηρική μάχη», εκδόσεις Καστανιώτης, Αθήνα, 1993, σ. 20-23

Αλήθεια, τι θυμόμαστε απ’ το έπος:
Σε ποιον βαθμό εκείνη η Εποχή του Χαλκού – οι νόστοι και η πνευματικότητα, η ωμότητα και το ήθος της – θα μπορούσαν, ιδεατά, να συνωμλήσουν, να εγχύσουν κάποιου είδους φώς στα δικά μας, σημερινά σκιερά.
Κατά πόσον εκείνος, ο πολιτισμός της Αιδοός, η σχέση με τη Φύση, με τον θεό, το θείο και το θάμυα, η σχέση με τον ξένο – ή με εκείνο το βαθύ μυστήριο της φιλο-ξενίας – μπορεί να έχουν κάποιοι λόγο σήμερα, πάνω στον δικό μας, πολιτισμό; Πάνω στις δικές μας σημερινές απορίες:
Μετά τη ΝΕΚΥΙΑ, – εκείνη την επίσκεψη στη ραψωδία λ’ σε συνεργασία με το θέατρο ΝΟ της Ιαπωνίας, που παρουσιάστηκε στο Τόκυο πρώτα και μετά, για πρώτη φορά στο αρχαίο θέατρο της Επιδαύρου – τώρα ακόμα μια επιστροφή στις πηγές

Μια επίσκεψη σε τρεις ραψωδίες του έπους και πώς, αυτό το στελευτότο μυστή-ριο της προφορικής Αφήγησης (το βαθύ μυστήριο του θεάτρου) έχει τη δυνατότητα να μας εξακοντίζει συναρπαστικά «εκεί που η ιστορία ακόμα συμβαίνει». Ένας ξένος – και Οίος επιπλέον ονομάζεται από τον Όμηρο, δηλαδή μόνος – ένα ανθρώπινο ράκος μετά το ύστατο ναυάγιο του, συντετριμμένο μετά την άνιση πάλη του με το πέλαγος, πεταμένο σε μιν ακτή. . . (Αλήθεια, μας θυμίζει τίποτα από το σήμερα αυτή η εικόνα; Την έχει πάρει – έστω ξάφραλτα – το μάτι μας πουθενά στον σύγχρονο κόσμο που μας περιβρέχει;) Εδώ, σε μια ξένη ακτή που δεν διάλεξε, του ορίστηκε να αναζητήσει και να ξανα-βρεί το σώμα, το πρόσωπο και το όνομα του.

Για 1263 στίχους παραμένει άγνωστος, απρόσωπος, ξένος, και μόνο μετά το πρώτο του δάκρυ – και το μετέπειτα γερό κλάμα – αρχίζει μια διάδρομή «ανα-γνώρισης». Προσπαθώντας να τον τιμήσουν, (σε έναν ξένο πάντα υπαινίσσεται η θεότητα), να διασκεδάσουν τις οδύνες του με Ωδές από ιστορίες πρώων και θεών, δεν γνωρίζουν ότι τραγουδούν τη ζωή του. . . Κι όταν μέσα από την αξιοπρέπεια των δακρύων ζητά να επιτρέψουν σε εκείνον, έναν ξένο, να συνεχίσει ο ίδιος την ιστορία – μπαίνοντας, δραματικό πρόσωπο πια/ είδωλο, στο θέατρο της ζωής του – η «ανagnώριση» δεν θα αργήσει να επιτελεσθεί. Χάρη σε μια μοναδικής δραματουργικής έμπνευσης ίντριγκα του ποιητή της οδύσ-σειας, (μοναδική σχεδόν στο παγκόσμιο ρεπερτόριο), τα δάκρυα τον έκαναν θεα-τή, αφηγητή Ραψωδό, ποιητή – της ιδίας του της ζωής. Μαζί με την «ανagnώριση» ανακτά και το όνομα του. . .

[Υπάρχει μια απλή και θεμελιώδης, ζωτική επιθυμία που χαρακτηρίζει τη ζωή του ανθρώπου: Να ταξιδέψει, από ένα σημείο Α σε ένα σημείο Β. Ως οδύσσεια – είτε εξωτερικής είτε εσωτερικής γεωγραφίας, (αναρίθμητες και οι περιπτώσεις εσω-τερικής οδύσσειας για τους θνητούς) – θα μπορούσε ανεπιφύλακτα να ονομασθεί κάθε ανεπίδικτη περιπλοκή ή περιπέτεια αυτής της διαδρομής, προσδιοριζόμε-νη από ακούσιες, ανεπιθύμητες, απρόοπτες αποκλίσεις του δρόμου. Και είναι δύ-σκολο να υπάρξει θνητός που να μην έχει βρεθεί – έστω κατ’ αναλογία – σε μία τουλάχιστον τοποθεσία/συνθηκη στη ζωή του που να τον προσδιορίζει ως ξένο. Μπορεί άραγε η συμπάθεια – αυτή με την οποία γενναιοδωρα μπορεί να μας ελε-ήσει η σκηνική εμπειρία του έπους – να λειτουργήσει σαν μια τρυφερή αψή, μια κατανόηση για το δράμα του Άλλου; Τη δυσχερή θέση του ξένου, όπως – όπως δικαίως μας διδάσκει η Ιστορία – τίποτα δεν διασφαλίζει πως ο οποιοσδήποτε από εμάς, δεν θα βρεθεί σε ανάλογη θέση σε μια επόμενη, απότομη στροφή της; Το έπος, το έπος μας έμαθε να αναπνέουμε.

Μιχαήλ Μαρμαρινός

* Τα πρόσθετα αποσπάσματα από την Ιλιάδα στη δραματουργία της παράστασης είναι σε μετά-φραση Δ.Ν. Μαρωνίτη, Άγρια, 2012



Κυριακή 14 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Μαρίνα Σπανού

Καλοκαίρι 2025

Εισιτήρια 15€ Προπόληση more.com

Η Μαρίνα Σπανού επιστρέφει μαζί με την κιθάρα και την μπάντα της για να τραγουδήσει τις καλοκαιρινές της ιστορίες.

«μια ακόμη γειτονιά που χαρτογραφούμε στο
αγαπημένο μας σώμα,
ένας ακόμη κόσμος που μοιράζουμε στις ελιές του
και στα αλάτια που έχουν απομείνει γύρω από αυτές,
ένας καινούργιος ουρανός, ένας νέος αστερισμός
με μποφόρ ή χωρίς,
με απευθείας δρομολόγια,
με μας μικρούς και πιο μεγάλους από ποτέ,
με βραδινές βουτιές,
με πρωινές αυλές,
με όλες τις Τρίτες που θέλουμε να θυμόμαστε
και με όλες τις μουσικές που μας έκαναν να
ερωτευόμαστε,
σε περιμένω,
για ένα ακόμη καλοκαίρι μαζί.
Μ»

Μαζί της
Κωστής Βήχος: Μπάσο, Ενορχηστρώσεις
Αλέκος Βουλγαράκης: Κιθάρα
Αποστόλης Μπουρνιάς: Κρουστά, Τύμπανα
Γιώργος Κουρέλης: Πλήκτρα

Ηχοληψία : Ηλίας Καρούμπαλης
Ηχοληψία :Αγαπητός Καταξάκης
Φωτισμοί: Μαρία Βενετάκη
Φωτογραφία Αφίσας: Αλεξάνδρα Κατσαρού
Σχεδιασμός Αφίσας: Φίλιππος Κοκκαλιάρης
Καλλιτεχνική Επιμέλεια: Χρήστος Σπανός

Παραγωγή: Novel Vox



Δευτέρα 15 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Πάνος Βλάχος

Καλοκαίρι 2025

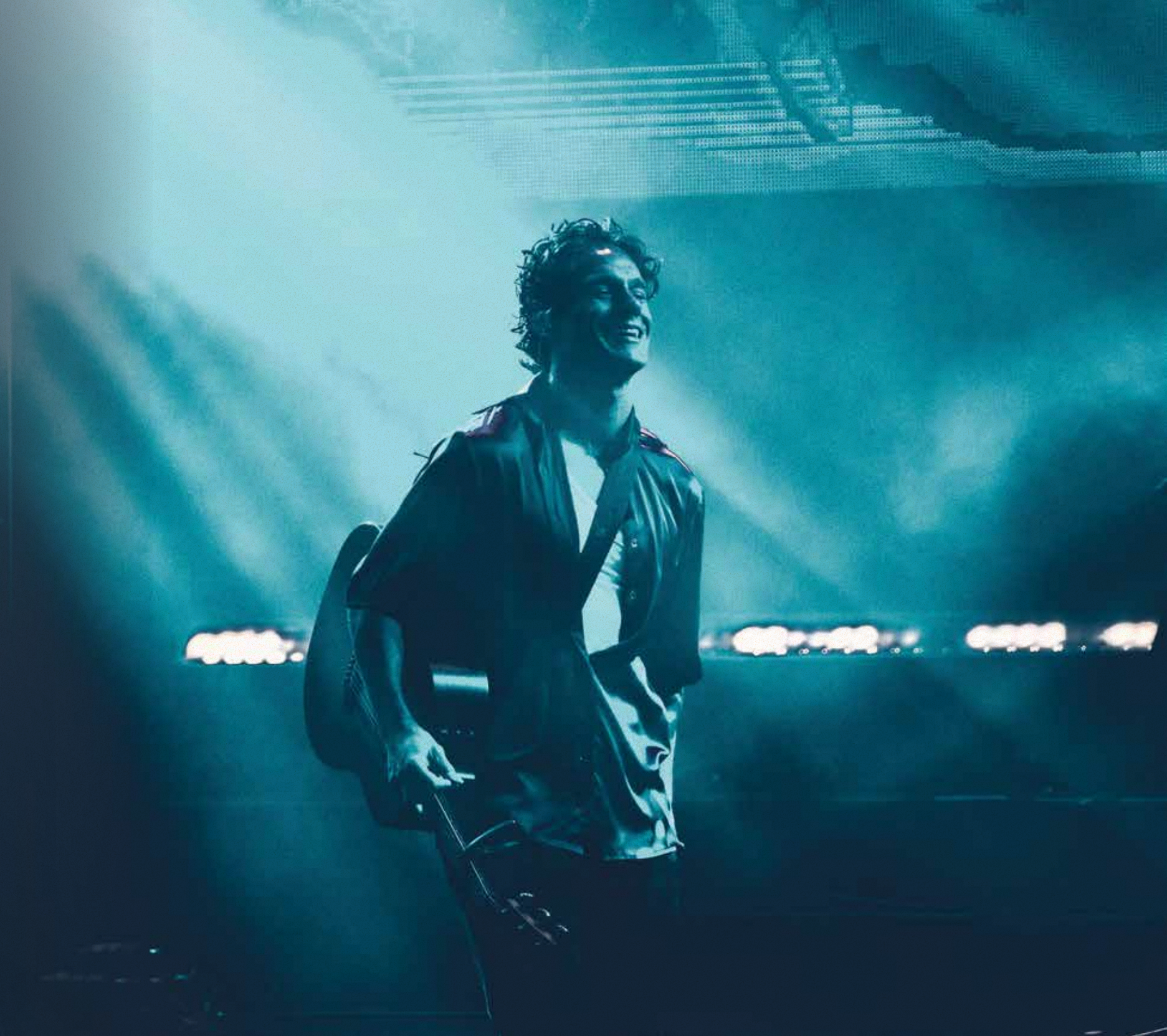
Εισιτήρια 13€ | 15€ | 18€ Προώληση more.com

*Ο Πάνος Βλάχος ζωντανά στο Θέατρο Βράχων
χωρίς πρόγραμμα!*

Μαζί του οι μουσικοί
Αλέξανδρος Κούρος: drums, keyboards
Λάμπης Κουντουρόγιαννης: κιθάρα
Αντωνία Τσολάκη: μπάσο
Κώστας Φόρτσας: πνευστά
Βασίλης Γκορίτσας: keyboards, ακορντεόν

Επιμέλεια/σχεδιασμός ήχου:
Νίκος Κωνσταντάκης & Γιώργος Τσατσούλης
Γραφιστικά: Φοίβος Μποζάς
Φωτογραφία αφίσας: Γιώργος Σπανός

Παραγωγή: Imaginart Live music IKE



Τετάρτη 17 Σεπτεμβρίου

Οιδίπους

Η ιστορία μιας μεταμόρφωσης: από το σκοτάδι στο φως

Σκηνοθεσία Γιάννης Χουβαρδάς

Εισιτήρια 25€ | 20€ Προώληση ticketservices.gr

Γιορτάζοντας τα 50 χρόνια συνεχούς επαγγελματικής παρουσίας στο θέατρο, ο σκηνοθέτης Γιάννης Χουβαρδάς μεταφράζει και σκηνοθετεί τον «Οιδίποδα Τύραννο» και τον «Οιδίποδα επί Κολωνώ» σε μια ενιαία παράσταση, και μάλιστα ως ένα έργο.

Μια ομάδα σημαντικών ηθοποιών και συντελεστών, κάτω από την καθοδήγηση του έμπειρου Έλληνα σκηνοθέτη, και με ζωντανή μουσική, θα αφηγηθούν την συγκλονιστική ιστορία του Οιδίποδα ξεκινώντας από το τέλος και πηγαίνοντας πίσω προς την αρχή του κακού. Ο Οιδίπους και όλοι οι στενοί του συγγενείς, φτάνουν -όπως περιγράφεται στον «Οιδίποδα επί Κολωνώ»- σε έναν τόπο μυστηρίου διάσπαρτο με ταφικά μνημεία, για να γνωρίσουν μέσω θεϊκής αποκάλυψης τα ιερά απόκρυφα που θα τους δώσουν την γνώση γιατί έζησαν μια τόσο βασανισμένη ζωή. Στην διάρκεια αυτής της διαδικασίας, τα πρόσωπα αναβιώνουν -μαζί με τον ίδιο τον Οιδίποδα- τις βασικές σκηνές από τον «Οιδίποδα Τύραννο» και περνούν μέσα από τις διαδικασίες προσέγγισης του θεϊκού πνεύματος όπως δίνεται στον «Επί Κολωνώ», μέχρι την τελική ανύψωση και ανάληψη του Οιδίποδα στους ουρανούς.

Τα δύο έργα -πολύ διαφορετικά σε δραματουργική σύλληψη και ύφος και γραμμένα με μεγάλη χρονική απόσταση το ένα από το άλλο- είναι αναγνωρίσιμα στην διάρκεια της παράστασης, αποδίδοντας αρμονικά την αίσθηση μιας ενιαίας ιστορίας, πιστή στο πνεύμα του κορυφαίου αρχαίου μας τραγικού ποιητή Σοφοκλή.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Ελεύθερη απόδοση / Διασκευή / Σκηνοθεσία: Γιάννης Χουβαρδάς
Σκηνικά: Εύα Μανιδάκη
Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη
Μουσική: Άγγελος Τριανταφύλλου
Κίνηση: Ερμίρα Γκόρο
Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος
Α' Βοηθός Σκηνοθέτη: Δέσποινα Λάρδη
Βοηθοί Σκηνοθέτη: Ηλιάνα Καλαδάκη, Ναυσικά Κιρκή
Βοηθός σκηνογράφου: Άννα Μπίζα
Βοηθός ενδυματολόγου: Δήμητρα Σταυρίδου
Φωτογραφίες: Alex Kat
Photo Editing: Κατερίνα Λιακοπούλου, Πέτρος Αντωνίου
Διεύθυνση Παραγωγής: Κατερίνα Μπερδέκα
Οργάνωση Παραγωγής: Ρόζα Καλούδη
Παραγωγή: Πολιτιστικός: Οργανισμός ΛΥΚΟΦΩΣ

Ερμηνεύουν (αλφαβητικά)
Στεφανία Γουλιώτη
Νίκος Καραθάνας
Καρυοφυλλιά Καραμπέτη
Κωνσταντίνος Μπιμπής
Πηνελόπη Τσιλίκα
Ορέστης Χαλκιάς
Νίκος Χατζόπουλος

Χορός
Γιάννης Κότσιφας
Έκτορας Λυγίζος
Πολυξένη Παπακωνσταντίνου
Θεόβη Στύλλου
Άγγελος Τριανταφύλλου



Πέμπτη 18 Σεπτεμβρίου

Λαϊκή όπερα

Το τραγούδι του νεκρού αδελφού

100 χρόνια Μίκης Θεοδωράκης

Σκηνοθεσία/Μουσική Διεύθυνση Χρήστος Σάλτας

Εισιτήρια 17€ | 14€ Προώληση ticketplus.gr

«Με το Τραγούδι του νεκρού αδελφού ταυτίζομαι περισσότερο απ' ό,τι με οποιοδήποτε άλλο έργο μου, από κάθε άποψη: μουσική, ανθρώπινη, βιωματική, αγωνιστική και προπαντός Ελληνική»

Μίκης Θεοδωράκης

«Ο εμφύλιος πόλεμος είναι συνταρακτικό γεγονός για κάθε ιστορία και όλο το Μεγάλο Θέατρο και η Μεγάλη Τραγωδία ουσιαστικά είναι ενδοοικογενειακές ρήξεις. Όλα τα άλλα ξεχνιούνται. Οι βαθιές πληγές είναι πάντα όταν έρχονται από αδελφική πληγή. Ο Μίκης σημαδεύεται απ τον Αρχαίο Μύθο.

Με το «Τραγούδι του νεκρού αδελφού» δεν γράφει απλώς μια ιστορία για αλληλοσφαγή αδελφών. Γράφει μια φόρμα Αρχαίας Τραγωδίας.»

Κώστας Γεωργουσόπουλος

Γραμμένο το 1961, το «Τραγούδι του νεκρού αδελφού» είναι το μοναδικό θεατρικό έργο του Μίκη Θεοδωράκη, και το οποίο πλαισιώνεται με τα κορυφαία τραγούδια του μεγάλου Έλληνα δημιουργού (Ένα δειλινό, Δυό γιους είχες μανούλα μου –όνειρο-, Τον Παύλο και τον Νικολιό, Στα περβόλια, Απρίλη μου, Κοιμήσου αγγελούδι μου, Προδομένη μου αγάπη κ.α). Το «Τραγούδι του νεκρού αδελφού» από μουσικής άποψης είναι μια λαϊκή όπερα γραμμένη σε φόρμα αρχαίας τραγωδίας, εμπνευσμένη από τον εμφύλιο αλληλοσπαραγμό.

Το έργο, που διαπνέεται από μια συγκίνηση αρχετυπική –σχεδόν θρησκευτική– είναι ένας ύμνος στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια και στη συλλογική ανάγκη για μνήμη. Ταυτόχρονα, αποτελεί ένα γενναίο κάλεσμα σε εθνική ομοψυχία, σκύβοντας με συγκλονιστική ωριμότητα πάνω στις πληγές του Εμφυλίου, οι οποίες την εποχή που γράφτηκε ήταν ακόμα ανοιχτές.

Η πρώτη παρουσίαση του έργου έγινε το 1962 από τον θίασο του Μάνου Κατράκη, με βασικό ερμηνευτή τον Γρηγόρη Μπιθικώτση στην κορυφαία ίσως στιγμή του.

Σε επιστολή του Μ. Θεοδωράκη προς τον σκηνοθέτη και μαέστρο Χρ. Σάλτα το καλοκαίρι του 1997 για το ανέβασμα της παράστασης στο αρχαίο θέατρο του Δίου αναφέρει:

«Χρήστο χαίρομαι πάρα πολύ που θα παίξετε το κορυφαίο μου έργο στο αρχαίο θέατρο του Δίου. Ήθελα πάρα πολύ να βρεθώ μαζί σας, αλλά τυγχάνει να έχω την ίδια μέρα πρόβα τζενεράλε το μπαλέτο μου ο 'Ζορμπάς' στο Ηρώδειο.

Θα ήθελα ακόμα να προσθέσω ότι το όνειρο μας ως Λαμπράκηδες ήταν αυτή η μουσική να φτάσει και να τραγουδηθεί απ' άκρη σ' άκρη σ' ολόκληρη την Ελλάδα. Σας εύχομαι κάθε επιτυχία στην αυριανή σας παράσταση»

Μίκης Θεοδωράκης

ΤΡΑΓΟΥΔΟΥΝ

Κώστας Μακεδόνας

Νίκος Φαρμάκης

Γιώργος Τζιουβάρας

Άννα Γρηγοροπούλου

Παρουσίαση: **Μιχάλης Μητρούσης**

Συμμετέχουν **15 ηθοποιοί, 8μελής λαϊκή ορχήστρα & 100 χορωδοί**

Οι μικτές χορωδίες **Ιδρύματος Σακελλαρίδη** και **Bruckner chor** του Λίντς της Αυστρίας

Πέμπτη 25 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Mulatu Astatke

Plissken Festival

Εισιτήρια 21€ | 25€ | 29€ | 33€ | 37€ Προώληση more.com

Ο Mulatu Astatke, ο θρυλικός πρωτοπόρος της αιθιοπικής τζαζ, έρχεται στην Αθήνα στις 25 Σεπτεμβρίου 2025, στο Θέατρο Βράχων, και υπόσχεται να προσφέρει στο κοινό μια μοναδική μουσική εμπειρία γεμάτη ρυθμό και αυτοσχεδιασμό.

Ο Mulatu Astatke είναι ένας από τους πιο διακεκριμένους μουσικούς και ενορχηστρωτές της Αιθιοπίας, γνωστός κυρίως για τη ριζική αλλαγή που έφερε στη μουσική της χώρας κατά τη διάρκεια της εποχής του «Swinging Addis» στα τέλη της δεκαετίας του '60 και τη δεκαετία του 1970. Είναι ο θρυλικός «πατέρας» της μουσικής που ονόμασε «Ethio Jazz».

«Σε όλη μου τη ζωή, ήθελα να φέρω το Ethio jazz σε κάθε γωνιά του κόσμου για να το απολαύσει ο κόσμος, και νιώθω ότι το κατάφερα», λέει ο Mulatu. Ο κόσμος της μουσικής σίγουρα συμμερίζεται αυτό το συναίσθημα.

ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ

Mulatu Astatke, Modcia,
PLISSKEN Φεστιβάλ Θεάτρου Βράχων, The Hub Events

Παραγωγή: PLISSKEN FESTIVAL

Σάββατο 27 Σεπτεμβρίου

Εργαστήρι Παραδοσιακών Χορών
Δήμου Δάφνης-Υμηττού

Ελεύθερη Είσοδος

Ο χορός είναι στενά συνδεδεμένος με την παραδοσιακή ζωή του λαού μας. Του χορού τα βήματα ήταν ένα μέσο έκφρασης της χαράς, των συναισθημάτων. Είχε ζωτική σημασία στην καθημερινή παραδοσιακή ζωή, ένα ιδιαίτερα έντονο βίωμα, που προσέφερε εικόνες και αφορμές για βιοτικό προβληματισμό. Ο χορός είναι πάνω απ' όλα οι σχέσεις μεταξύ των ανθρώπων, σχέση ανάμεσα στο νου και την καρδιά, σχέση ανάμεσα στο αυθόρμητο και τη λογική, σχέση ανάμεσα στο σώμα και το πνεύμα, σχέση ανάμεσα σε σένα και σε μένα...

Το Εργαστήρι Παραδοσιακών χορών του Δήμου Δάφνης Υμηττού & τα μέλη του - με απόλυτο σεβασμό στην παράδοση τόπου μας - εργάζονται με σκοπό τη διάδοση και διάσωση της πολιτισμικής μας κληρονομιάς.

Η παράσταση είναι αφιερωμένη στη μνήμη του Κωνσταντίνου Λιούτα.



Δευτέρα 29, Τρίτη 30 Σεπτεμβρίου

Συναυλία

Βασίλης Παπακωνσταντίνου

Καλοκαίρι 2025

Εισιτήρια 17€ | 20€ Προώληση [more.com](https://www.more.com)

Πιστός στα καλοκαιρινά του ραντεβού, ο εμβληματικός Βασίλης Παπακωνσταντίνου, θα δονήσει και φέτος τις καρδιές μας, χαρίζοντας μας μοναδικές βραδιές.

Ο Βασίλης, ο αιώνιος έφηβος με την αισθαντικά τρυφερή φωνή και με μια καριέρα που εκτείνεται σε πάνω από πέντε δεκαετίες, με θρυλικές συνεργασίες και αξέχαστα διαχρονικά τραγούδια, δεν έχει μόνο κατακτήσει τις σκηνές της Ελλάδας, αλλά έχει επηρεάσει βαθιά και στιγματίσει το ελληνικό τραγούδι. Στο Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη», θα έχουμε την ευκαιρία να τραγουδήσουμε μαζί του τα τραγούδια – «ύμνους» του και να γίνουμε όλοι μαζί «ένα» κάτω από τη μαγική φωνή του. Με το ρεπερτόριό του να περιλαμβάνει τα πιο εμβληματικά του τραγούδια, κάθε συναυλία είναι ένα βαθύ μουσικό ταξίδι, μια διαδρομή στις συγκινητικές και συγκλονιστικές μελωδίες που έχουν καθορίσει σημαντικές στιγμές στη ζωή μας.

Μαζί του οι μουσικοί

Ανδρέας Αποστόλου: Πιάνο, keyboards

Μαίρη Μπράζη: Βιολί, τραγούδι

Γιάννης Αυγέρης: Κιθάρες

Απόστολος Μόσιος: Κιθάρες, τραγούδι

Γιώργος Κατσίκας: Τύμπανα

Πέτρος Βαρθακούρης: Ηλεκτρικό Μπάσο

Ανδρέας Αποστόλου: Ενορχηστρώσεις

Επιμέλεια ήχου: Γιώργος Καραγιαννίδης, Λυσιέν Κλήμης

Επιμέλεια φώτων: Γιάννης Δίπλας

Οργάνωση παραγωγής: STRAYMUSIC



Τετάρτη 1 Οκτωβρίου

Συναυλία

Νίκος & Αντώνης ΞυλούρηςΕισιτήρια 13€ | 15€ Προώληση ticketservices.gr

Ο Νίκος και ο Αντώνης Ξυλούρης έρχονται στην Αθήνα να κλείσουν τις καλοκαιρινές τους εμφανίσεις με μία μεγάλη εορταστική συναυλία την Τετάρτη 1 Οκτωβρίου στο Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη. Τα δύο αδέρφια από την Κρήτη, με βαθιές ρίζες στην κρητική μουσική παράδοση και μια μεγάλη οικογενειακή ιστορία στις αποσκευές τους, ανεβαίνουν στη σκηνή του θεάτρου Βράχων Μελίνα Μερκούρη, για να μας μεταφέρουν με την μαγνητική τους δύναμη από την Αυστραλία μέχρι τα Ανώγεια, από τα μονοπάτια της μνήμης στις μουσικές προκλήσεις του σήμερα, με σεβασμό στο παρελθόν και το βλέμμα στραμμένο στο αύριο.

Ο Νίκος και ο Αντώνης Ξυλούρης μας καλούν σε ένα μουσικό ταξίδι γεμάτο αυθεντικότητα και δύναμη, σε μια συναυλία γιορτή, σε μία σύγχρονη αφήγηση της κρητικής παράδοσης, γεμάτη έμπνευση και ενέργεια, με όχημα τους διονυσιακούς ήχους της λύρας και του λαούτου.

Μαζί τους οι μουσικοί
Γιώργος Σταυρακάκης: Λαούτο
Βαλάντης Καλογεράκης: Νταουλάκι, Ασκομαντούρα

Επιμέλεια Ήχου: Γιάννης Μπαξεβάνης, Αριστοτέλης Τέλης
Επιμέλεια Φωτισμού: Μαρία Βενετάκη
Οργάνωση Παραγωγής: Art Yard Productions

Παρασκευή 3 Οκτωβρίου

Τέτοια παράξενη ομορφιά

Μια συναυλία για την ενίσχυση της Αβάλης

Εισιτήρια 20€ Προώληση ticketservices.gr

Όταν οι ανθρώπινες φωνές ενώνονται τραγουδώντας, τότε ξεπερνούν τις διαφορές και δημιουργούν συλλογικούς μύθους – αξιομνημόνευτες στιγμές συνύπαρξης και απίστευτης ομορφιάς.

Μια μοναδική συναυλία που επιμελήθηκε ο Παρασκευάς Καρασούλος παρουσιάζεται στο Θέατρο Βράχων με δύο σπουδαίους νέους ερμηνευτές, τον Θοδωρή Νικολάου και τη Δήμητρα Σελεμίδου.

Μια συναυλία με αγαπημένα τραγούδια του στιχουργού αλλά και ξένων και Ελλήνων δημιουργών, με στόχο να ενωθούν οι φωνές των ερμηνευτών και του κοινού σε μια βραδιά αξιομνημόνευτη.

Την ενόρχηστρωση της μουσικής παράστασης υπογράφει ο συνθέτης Χρίστος Θεοδώρου, ενώ συμμετέχουν πενταμελής ορχήστρα και φωνητικό σύνολο νέων ερμηνευτών.

Τα έσοδα της συναυλίας, θα διατεθούν για την ενίσχυση των σκοπών και των δράσεων της Αβάλης.

Η Αβάλη, είναι Φορέας προστασίας και κοινωνικής ένταξης αυτιστικών παιδιών, εφήβων και ενηλίκων.

Είναι ένα απάνεμο λιμάνι που ενώνει γονείς με παιδιά στο ευρύ Αυτιστικό Φάσμα, αναπτύσσοντας εδώ και χρόνια, ένα έργο πολύτιμο και πολύπλευρο φροντίδας, εκπαίδευσης και ενημέρωσης για την αυτιστική διαφορά και διαφορετικότητα.

Όσο ιδιαίτερη και παράξενη είναι η διαφορά στη ζωή, τόσο πιο γοητευτική παραμένει η ανακάλυψη της ομορφιάς και της γνώσης που μπορεί να περιέχει.

Ερμηνεύουν
Θοδωρή Νικολάου
Δήμητρα Σελεμίδου

Καλλιτεχνική επιμέλεια
Παρασκευάς Καρασούλος

Ενορχήστρωση
Χρίστος Θεοδώρου

Οργάνωση Παραγωγής: Μικρή Άρκτος





ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΩΝ ΒΥΡΩΝΑ &
ΔΑΦΝΗΣ/ΥΜΗΤΤΟΥ

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

EPT

ΠΡΩΤΟ
105.7
ΔΕΥΤΕΡΟ

2^ο
105.7
ΔΕΥΤΕΡΟ

KoSMoS

92.9
KISS
92.9 Kiss

105.2
REBEL
105.2 Rebel

NEWS24|7

★culture
now.gr

monopoli.gr

101.3
δίοση
101.3 FM



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΡΑΧΩΝ
FESTIVALVRAXON.GR

Ευχαριστούμε

το Εθνικό Θέατρο για τη συνεργασία

την Περιφέρεια Αττικής και ιδιαιτέρως τον Περιφερειάρχη κ. Νίκο Χαρδαλιά
για την οικονομική υποστήριξη του αφιερώματος

ΘΕΑΤΡΑ ΒΡΑΧΩΝ ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ - ΑΝΝΑ ΣΥΝΟΔΙΝΟΥ

ΠΡΟΠΩΛΗΣΗ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

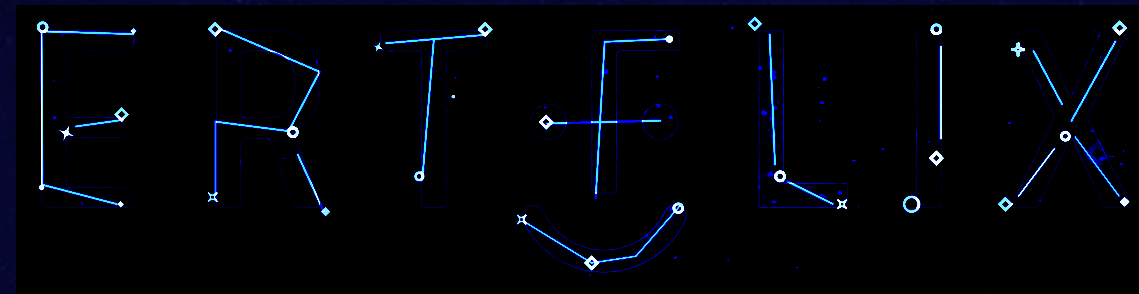


ΜΟΥΣΙΚΗ
ΘΕΑΤΡΟ
ΣΙΝΕΜΑ
ΖΟΡΟΣ
ΤΕΧΝΕΣ
ΒΙΒΛΙΟ
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΠΑΙΔΙ
ΘΕΜΑΤΑ
ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΕΙΣ
ΑΡΘΡΑ
ΚΡΙΤΙΚΕΣ
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

★ culture
now.gr

→ Καθημερινή ενημέρωση για την τέχνη και τον πολιτισμό ←

Το



εκτοξεύτηκε!



5 χρόνια μαζί και συνεχίζουμε!

Σας ευχαριστούμε!

ERTFLIX

@ertflix

@ertflixofficial

@ertflixofficial





92.9
KISS

90s To Now

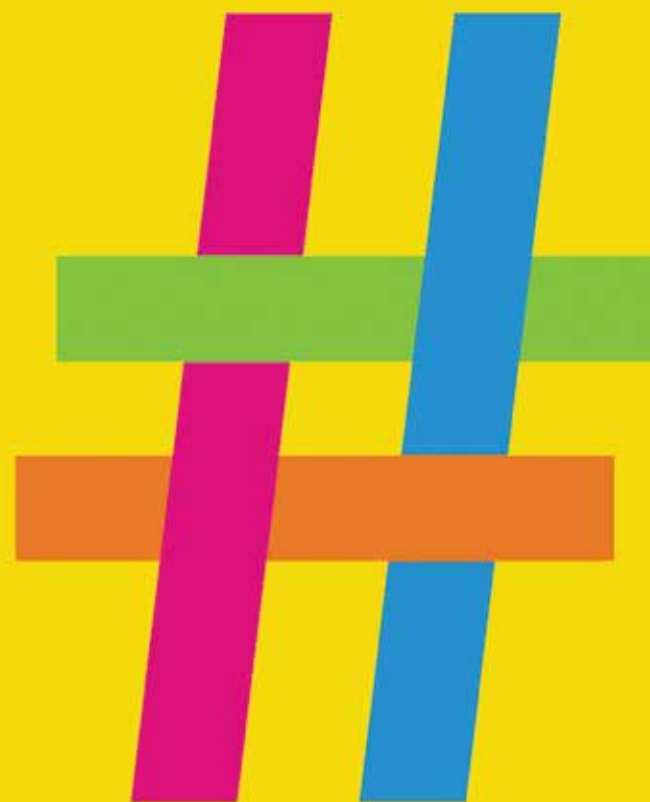


monopoli.gr

art - culture - urban life

Κριτικές ταινιών και παραστάσεων,
αποκλειστικές συνεντεύξεις, showbiz
news και το πιο ενημερωτικό ευρετήριο
διασκέδασης για την Αθήνα!

Κέρδισε δωρεάν προσκλήσεις για Θέατρα,
Συναυλίες, Σινεμά, Φεστιβάλλ, Νυχτερινά
Κέντρα, Εστιατόρια, Ταξίδια και πολλά άλλα!



101.3^{fm}
δίεση
Τ'αυτίσου εδώ

NEWS24|7



ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΒΡΑΧΩΝ
FESTIVALVRAXON.GR



ΔΙΑΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΔΙΚΤΥΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΗΜΩΝ ΒΥΡΩΝΑ &
ΔΑΦΝΗΣ/ΥΜΗΤΤΟΥ



ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑ
ΑΤΤΙΚΗΣ